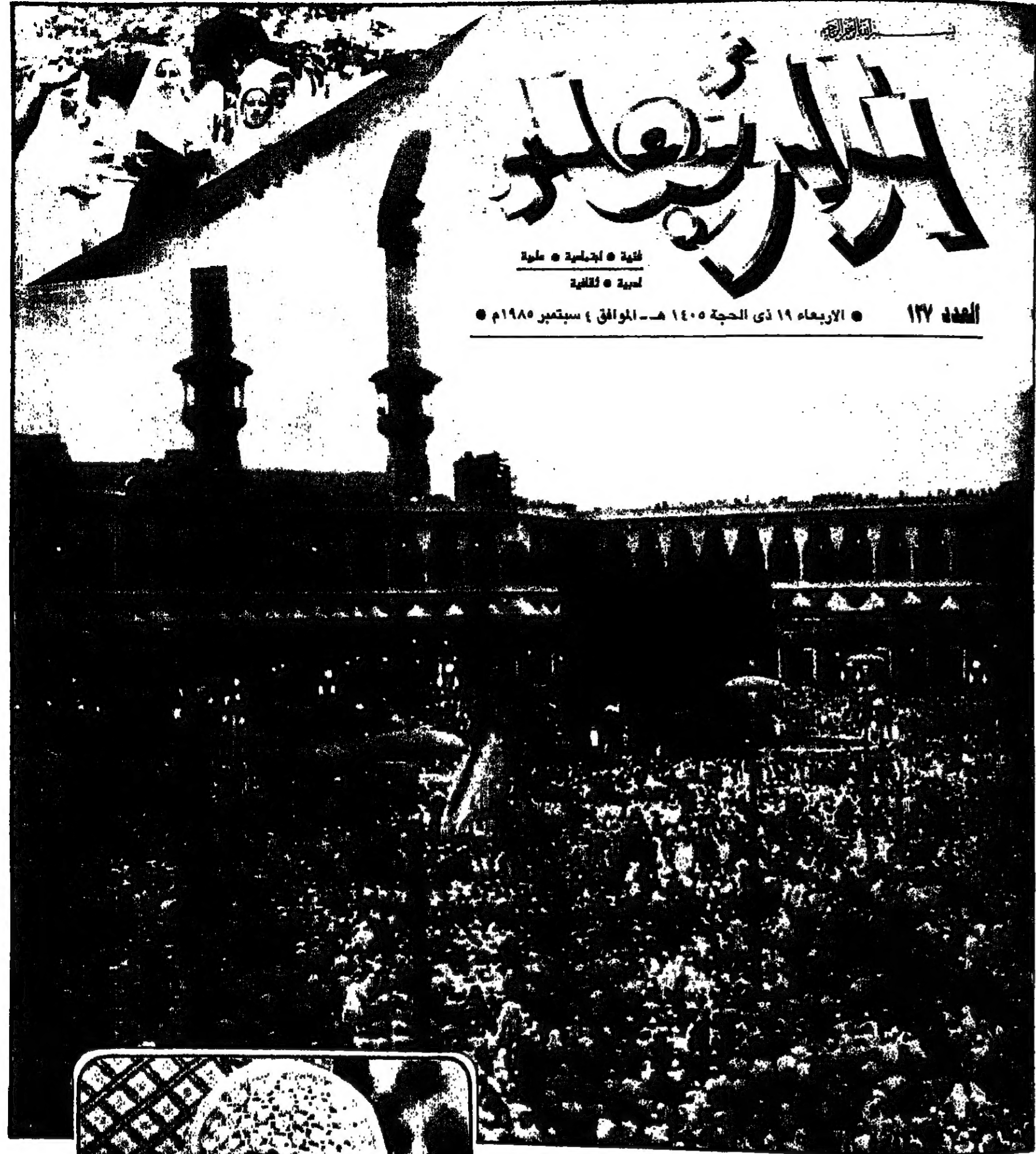


# المرآة

العدد ١٢٧ • الأربعاء ١٩ ذي الحجة ١٤٠٥ هـ - الموافق ٤ سبتمبر ١٩٨٥ م •  
ثنية • اجتماع • عودة  
سيرة • ثقافة



## الطواف على الأعناق

مقدون وعجزة يحملون على ملأكت ويطوفون... مشهد مألوف من مشاهد السعي والطواف



## تساء

يداعها ضارعتان . وملامح وجهها تختلج . سمة التعبير التهجدي . تملث في نظراتها الخائشة . وسرحان عينيها



## الاتصال عبر المسافات

ضيقة من ضيوف الرحمن بملامحها الشرق القصوية . تمل بلادها .. الاتصال المباشر من الحجاج بذويهم . بلا واسطة وبسهولة تامة صورة راقية من صور التقدم الحضاري في بلادنا تعنونه إدارة الهاتف . وهي تقدم اعظم التسهيلات للحجيج



هكذا أمة لا تترك

## اداء الفريضة فرحة في الوجوه

وطمأنينة في القلوب

## الإعلام الداخلي وضيوف الرحمن

اصدر . الاعلام الداخلي . في وزارة الاعلام عتيا ملوتا بعتوان . مع ضيوف الرحمن . وهو من التثبيات الارشادية الغنية بكل المعلومات والارشادات التي يحتاج اليها الحجاج الكرام . مدعمة بالصور الحديثة من معالم الحج ومواقفه ونسكه وما يتوجب فيه وما يحرم . وكذلك انواع المناسك ومحظورات الاحرام والقيادات عامة اخرى خاصة بالافراد والجماعات . واصدار هذا الكتاب القيمة الاعلامية فنية . لانه بالفضل . الكتاب الذي يحمله الحاج معه في كتيبة . ويقراه يذلة وامعان وحريص ونكت . وهو لغة مشرفة مع تراث الاعلام السعودي بكل ما فيه من تكوين وارشاد . وكان في يومه اما بوزع مرشدا لكل حاج يستعين به دائما ويهديه ليخوره . والاعلام السعودي في الحج يجتد كل انشطته من صياغة واداعة وتلفرة في خدمة حجاج الرحمن يروع ما يكون عليه التغطية الحديثة تتطور بعد كل اليوم والانشطة المحيطة بالخدمة والامنية . وهذا الكتاب من هذا الجانب يضمن له ان يكون من الكتب التي تطلع عليها الحاج في كل لحظة . ولهذا الكتاب الرابع الطائفة من حجاج الطواف الحبيبة . انه من ابدع النماذج الاعلامية في الحج









# أذبيني

أذبيني على شفتيك لحناً

فانتِ الحبَّ إحساساً ومعنى

وناجيني إذا ما شئت همساً

مناجاةً الحبيب شكاً وأنا

فقلبي عاش محروماً حزيناً

فلما هام فيك صَبَاً وحنّاً

وكم قاسى على مرّ الليالي

شجوناً أرقّت بالسهد جفناً

يجنّ القلبُ إن جافيت يوماً

فإن لاقى لمّا لك جنّاً

ففي الحالين مفتون أسير

رهنٍ وسوايس.. يأسٍ ويضنى

وكم جاشت بنفسي ذكريات

ذكرت لأكرها صوتاً اغتاً

ساقنح من هواك بهمس حبّ

ملكت بشدوه قلبي المعنى

واسكرُ بالحديث وبالتمني

وما لمست يدي كاساً ودناً

فصبّى الكاس واسقيني هواك

فما للعيش دون هواك معنى

هواناً خالداً كالدهر باقٍ

وإن فني الشباب فليس يفنى

فداوى حيرتي في ليل يأسٍ

ولا تدّى الفؤاد يذوب حزناً

ولا تبك إذا طاوحت شغى

بحبك أو إساء القلب ظناً

لأنّى سوف أرجع رغم انفي

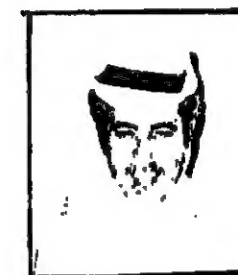
رجوع الحُرّ إن يوماً تجنّى

احبك فتنةً تسبي وتُفجي

فانت البدر.. لا.. بل انت أمتنى

وكم عانيت في صحراء عمري

من الحرمان إلا ما وعينا



يحيى توفيق حسن



فلما جئت بعد جفاف روحي

وكنيت لقلبي الظمان مژناً

تألق كل شيء في حياتي

واسى قبّحه في العين حسناً

عشقك نعمة تسري بليلى

وخدنا هائماً يشواق خدنا

وجسماً ذاب حتى بات طيفاً

وروحاً لا ترى في الحب سجناً

وعشت أهاب أحداث الليالي

فجئت لعمري الحيران أمتاً

فصوني إن أردت هوى فؤادي

اصون هواك في الاحداق صوّناً

تحمل قلبي الواهي كثيراً

وقاسى في الهوى ظلاماً وطعناً

ولكن لم تغيّره الليالي

ولم يجعل لغير الحب شأناً

احبك إن رضيت وإن قسوت

واصفح عنك إن أكررت بيتنا

وكم عطفوا على لسوء حالي

وبعد هواك صار العطف ضغناً

فكوني للجراح يدّاً تدّوى

وكوني للهوى حضناً وحضناً

فمن لي في الوجود على يحنو

سواك إذا الزمان قسى وضناً



## الطبيعة الجميلة

لندن - مكتب المدينة

مع فصل الصيف تنطلق الصراصير الصغيرة الملونة تبحث عن الدفء والغذاء - وتظهر بالوانها المختلفة والنقاط السوداء والحمراء والصفراء التي تزين ظهورها وتميزها عن بعضها البعض ، وتحدد نوعها وفصيلتها .

ويوجد في العالم اليوم ما يزيد عن ٣٠ ألف نوع من انواع الصراصير الملونة ، اصغرها الصرصار الملون ذو النقاط السبع الذي لا يتجاوز طوله نصف سم ، وكلها حشرات تخدم البيئة والطبيعة وتساهم في القضاء على الحشرات الضارة بالزراعة ، كما تنقل غبار الطلع بين الزهور وتساعد على تلقيح النباتات والثمار . وتضع معظم هذه الصراصير بيوضاً كثيرة تصل أحياناً الى ٤٠٠ بيضة لا تزيد مدة الحضانة فيها أكثر من اسبوع واحد تخرج بعدها يراعات تتحول تدريجياً الى صراصير ملونة . وتستخدم المزارع الأوروبية والأمريكية اليوم هذه الصراصير للقضاء على الحشرات والآفات الزراعية وتنمية المحصول بدلاً من استخدام المواد الكيميائية الضارة بالإنسان والحيوان والنبات ..



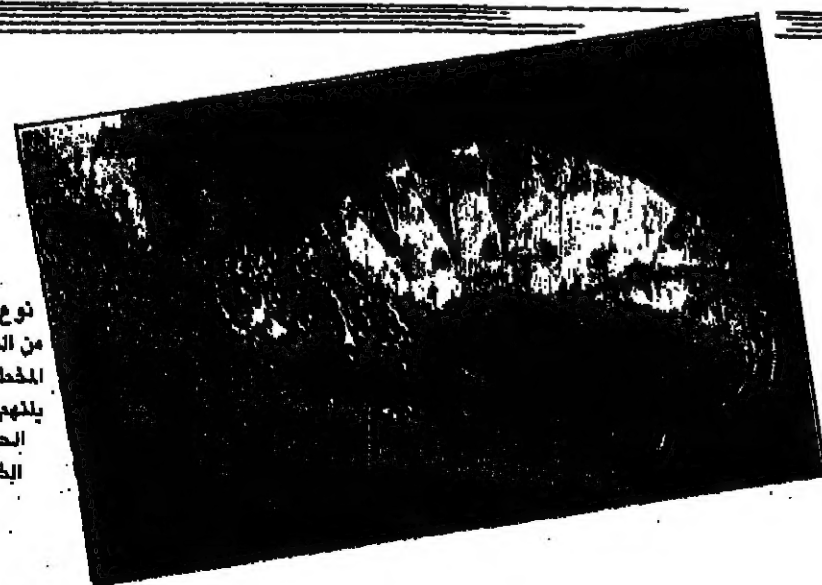
انثى الصرصار وهي تضع بيوضها الصفراء



يراعة الصرصار بعد خروجها من البيضة



تربية الصراصير الملونة في ألمانيا



نوع غريب من الصرصار المخطط وهو يلهم إحدى الحشرات الضارة



أنواع مختلفة من الصراصير التي تختلف أنواعها باختلاف النقاط التي تحملها على ظهورها







قصة قصيرة

وسهرت وحدي احرق في الظلام  
ارمق عن بعد ، طيف طفلة عربية لم  
يتعد عمرها الخامسة عشر . كانت  
شموع المائدة تضئ الاطباق .. تلقى  
فلالا ضعيفة من الضوء على  
الصدور ، التي كانت تخفق وهي  
تغني ( هابي برث داي ) ، كنت  
كمن يحلم ، لاشئ على الاطلاق الى  
جانبي ، لكنها هي المرة الاولى التي  
احتفل بيوم مولدي بعد ان ذهبت  
عني طيوف من احب ..

سستالني وانست  
تضحك ، او يمكن ان  
تصبح الغربة في ديار  
الغربة هما ثقيلًا يخيم  
على صدور اولئك الذين  
احبو الغربة ؟؟ ربما  
كان ذلك صحيحا ، لان  
الحياة لا يمكن ان تسير  
على منوال واحد .. قد  
تعطى وقد تشع وقد تغنى  
وقد تقنى وهي في كل هذا  
الذي .. تصنع هي  
الحياة  
طفولتي شاخنت قبل  
اوانها ، كبرت تصرفاتي  
بعد ان رايت الحياة في  
بيتنا بلا طعم ، فابني  
وامي على خلاف دائم  
اراه مرات الملح معمله  
واربي ظروفه واسمع  
كلماتهما معا .. رغم كل  
مايفعلانه من اجل ان  
يخفيا الامر علي ..  
اخترت طفلة لامية  
لا تدرى من الحياة الا ان  
تجرب طنائها ، وابني في  
عنقوان رجولته يحلم  
بالكنز .. ويصنع الكثير ..

على ان ادرس في امريكا ،  
ابي عندما اصر على ان  
اتعلم في لندن كان يريدني  
ان اسير على نهجه ، اما  
امي فكانت تريدني ان  
اسير على نهج خال ..  
حسنت الامر وقلت في  
شئ من الهدوء : لماذا  
لانال البكالوريوس من  
لندن ، والمجستير من  
امريكا ، نظر ابي الى امي  
وكانت يطلب منها ان  
ترافق .. فلم توافق !!  
وكسبت انا الجولة عندما  
كنت اعوذ في كل رحلة الى  
مدينتي اري ، وطفة وهي  
تكبر ، لكن لقاءاتنا  
اصبحت قليلة ، اختي  
تحدث عن خطاياها بشئ  
من الاعتزاز اولم اقل لكم  
بانها ايضا صديقة  
اختي ، عندما كبرت  
عرفت من جدتي  
السودانية العجوز التي  
ريتنا انا وابني اسباب  
الخلاف الدائم بين امي  
وابني ..  
فابني لم يكن يسود  
خطبتها ، لولا ان غلب  
عليه امره ، فايوه وابوها  
صديقان ، اتفقا على  
تزوج الابنة لابن وهكذا  
صان في محبة الفهم  
اشيانه كثيرة تصبغ  
حقيقة دون ان ندري او  
عندما اتيت بتراسي  
الثانوية اختر ابي على ان  
ادرس في انجلترا ، ولندن  
بالذات ، والسرور امي

حتى يكون لنا فيها  
راي ..  
عندما كنت في  
امريكا ، واثاء دراستي  
للمجستير ، تلقيت  
الصدمة الاول فابني  
وامي انفصلا بالطلاق ..  
واصبح شيئا كما كانت  
تكتب لي عنه اختي اشبه  
بثلاجة لحوم باردة ..  
حتى ابي لم تعد له  
الحيوية السابقة  
واصبح يميل الى العزلة  
لدرجة خافت فيها سميت  
اختي من ان يكون  
مريض .. يوم غدت في  
اجارتي الى بيتنا اخذ ابي  
بيدي وانزوى بي في  
مكتبه واخذ يبدئي في  
حاجتي لان يتزوج ..  
ظفرت في عذبة فرايت  
العزم والاصرار على  
تنفيذ هذه الرغبة ، قال لي  
يومها : ولا ازال اذكر  
كلامه اكن تعرف بانها  
ليست خطيتي بمفردتي  
يوم طلقك امك .. فهذا  
هي اراية اليه ، لكنني  
وبعد ان عزم على ان  
اتزوج ، امل ان تقنع  
اختك بانتي على صواب

واجبت بصوت حار  
ان يكون هادئا .. ومن  
هي هذه المظوفة التي  
اخترتها لتحتل مكان  
امي ..  
ام وطفة .. قالها  
بصوت تحاول هو الاخر  
ان يكون هادئا .. فقلت  
على بركة الله ..  
عندما تحدثت لاختي  
عن قرار ابي عن عليها ان  
يتزوج ابني هكذا  
بسرعة ، لكنني استطعت  
بعد حديث طويل ان  
اقنعها فقلت اوتدري ان  
لطفة اختك في سن  
التزوج ، فلت اعرلها  
لكنها لم تكن جميلة كما  
هو الحال مع وطفة ..  
قالت اختي صدمتي  
انها الان اجمل وبلغة  
واحدة ، قالت في صوت  
عالي : ماريك في ان  
تزوجها انت ؟ واجبتها  
ان نعم ان يتزوج ابي  
الام ولما الابنة ، وماذا ل  
الامر قالتها اختي بشئ

من السعادة فقلت امي  
صديقك ؟ نعم !! وعندها  
طلب منها ان تحاول  
الامام على صورتها ..  
لبنها امضت اختي  
اكثر من ثلاث ساعات  
تحدث عن امل  
واخذت افكر من جانبي  
انا الاخر في هذه الطفلة  
حتى اذا خائليج فجر  
اليوم الثاني استقبلت  
رجود ابني في مكتبنا  
للالا ..  
انها موافقة !!  
ابني اخذك ؟؟  
وبهرة من راسي اجبت  
بالاجاب فانقسم والذي  
لكنني لم اترك ابنتامه  
تكر بل قلت له فطلة  
وتقرر ان اتزوج ايل  
استست وانسامة ابي  
وال اذت تكبر وتكون  
حتى ملات كل وجهه  
ولم يمض الا بضع  
اسابيع ولم وطفة زوجة  
لي الجديدة في بيتنا  
رمنا ..



بقلم :  
غالب حمزة ابو الفرج



في غمرة  
ضعف

انسى في غمرة ضعفي  
بجوارك اني كنت قويا  
وعلى نفسي اشفق من هم  
يملا قلبي  
واقول لقومي أولا تدرون  
بما كنت الاقي من امر لا يرضي  
قومي ؟  
ان كنت نسيت الحزن وابامة  
وليل كنت اقضيها في خوف  
من ليلي ..  
وظلام غاصت افدتني بسوايده  
وعيون ترمقني في قسوة  
أحداق النسر بلا هدف  
وانادي في سري أحلاما  
ضاعت في زيف الناس  
ودعواهم ..  
ونساء يحولن على صدي  
أطنانا من ذهب زائف  
يختلن بمشيات تتمرد  
ولساتين صفراء مذهبة  
تلمع في الضوء الأسود  
ورؤوس قارعة يملأها  
حقا وضغينة  
ودموع تهرق بالحب ولا تعرف  
وعيون زائغة ..  
وشفاة حمرتها باهتة  
خرساء ..  
وقلوب لا تعرف اني من  
يومي قد عدت بلا مطمح ..  
سيدتي ..  
ان كنت دريت بماضى  
فماضيك سيدتي ..  
أسود أبيض .. أبيض أسود !!

غادة

هكذا أعود لأفعل









د. أحمد  
عبد الله سعيد



ولعل الشعر الأندلسي يا أبا محمد قد جازبه ( الرثاء ) بعض رداثة منذ وقت مبكر وخاصة رثاء الدول والمدن وذلك منذ غروب شمس ( بنى أمية ) التي سطعت على ( اسبانيا الإسلامية ) رثاء ثلاثة قرون .. وأنها لبدائيات ولكنها كانت المقدمة الخشنة لذلك المسيل العرم من شعر الفجائية والقد .. فلنتتبع ذلك المسار الجارح المؤلم وهو ينطلق من رحم وجوده على جسد الشعر والشاعر الأندلسي وهذا بدوره يا أبا محمد ما يدفعنا إلى تأجيل المحاورة مع الشاعر الكبير ( أبو جحر بن عبد الصمد ) ذلك الذي بكى المعتد بن عباد ورثى ملكه .. فمطلق البحث ومنطلقه يصلنا مباشرة بالنصف الثاني من القرن الرابع الهجري وذلك منذ صعود الحجاب القوي ( المنصور محمد بن أبي عامر ) إلى قمة السلطة ثم تجميعه كافة السلطات المدنية والعسكرية في قبضته الحديدية ثم قيامه بحجب الخليفة الشرعي ( المؤيد بالله هشام بن الحكم المستنصر بالله بن عبد الرحمن الناصر ) عن السلطة والناس ملقذ فرض على الخليفة هشام ما يسمى ( الالامة الجبرية ) ومن الاعتقال ( في مدينة الزمراء الملوكية ) حيث سورها بحرسه الأشداء ثم وضع هشامًا تحت الرقابة الصارمة فلم يبق له ولا للأمويين غير تلك الستارة الرقيقة الشفافة من الدعا أثناء الأعياد وحفلات انتصار ( المنصور محمد بن أبي عامر ) وكم للخلافة الأموية في قلوب الأندلسيين من الحمية والتديس تغاير وتوقو ما لقيه الأمويون بالشرق بإفاق بعيدة !! وهذا ما دفع بالشعر الأندلسي إلى التعبير عن المأساة التي يعيشها هذا الخليفة الأسير بعد ما فصل عن المنصور بن أبي عامر - ومنهجه الجاهلية المصحف ( الأغصان الأموية الثابتة ) فقد رآوا في هشام الميت الحي فانطلقوا في غيرة مؤثرة يعجزون بالتبني والبيتين من ذلك الشعر الطيار الذي يلق بالأنذان مباشرة وفي ثناءه ذلك النقد العنيف واللوم الجارح للمنصور وسياسة مع رنة المم ورتاء ملك أموي يأنح المعمار وخلافة أموية مهددة المعاني معطلة لمن ذلك قول أحد الشعراء على لسان الخليفة المكيل ( هشام ) :

ليس من العجائب أن مثل  
يسرى ما قل ممتنعاً عليه  
وتحكم باسمه الدنيا جميعاً  
وما من ذلك شيء في يديه ؟

كما نجد يا أبا محمد ذلك الشاعر الذي له تحكم ( المنصور بن أبي عامر ) ذلك التأثير المتسلط والذي ضرب بمن تبنى من الأمراء الأمويين عرض الحائط والصادرة والاعتقال ومنه بعض كبار العرب بعد ما مد سيقه القاطع إلى رؤوس أموية كريمة حارات الرقوف في وجهه ووجه شريكه وسيفه الحجاب ( أبو عثمان جعفر المصطفى ) فإمام ذلك الموقف العنيف المؤسسي الشعر الأندلسي العاشق حقاً للخلافة الأموية ولإمامها الزواهر وإذا تلحج أن الشعر هنا يمزج الأثرة على المنصور بالرثاء في شجنات شعرية عالية من السخط والغضب النفسي محاولاً إشعل النار في قلوب الجماهير الساخطة لتحرق دعائم الحكم العامري وتعيد ما كان للخلافة من عز وسؤدد وأعلنا يا أبا محمد تلمس في هذه القطع الشعرية صدق الشاعر وروح الغداء والمجازفة وهذه أمور كانت يدورها تلق ( المنصور محمد بن أبي عامر ) أشد اللقظ فهو يعتبرها ضربات توجه له بليل وهذا ما نجده في قول أحد أولئك الشعراء :

فيما أرى عجب لمن يتعجب  
جلت مصيبتنا وضاق المذهب  
أنسى لأكذب مقالتني فيما أرى  
حتى أقول غلطت فيما أحسب  
أكون حياً من أمية واحد  
ويسوس ضخم الملك هذا الأصب  
تمنى عساكرهم حوالى هودج  
أعواده فيهن قرد الشهب  
أبني أمية أين القمار الدجي  
منكم وما لوجهها تشفيب ؟

على أننا نجد أيضاً أن الشعر الأندلسي جادر إلى رثاء دولة ( المنصور محمد بن أبي عامر وولديه ) بعد زوالها واجتياح ما أسماه ( المؤرخون ) ( باللغة البربرية ) لها فقد يكاهم الشعر متناسيا كل أخطائهم وأعظمها في نظر الشعب الأندلسي هو القشام على الخلافة الأموية وهيبتها وهذا ما دفع بالشاعر الأندلسي الأشهر ( أبو القاسم خلف بن فرج الأبيزي - المعروف بالسنيسري - ) إلى رثائهم والبكاء على فقدانهم وذلك بعد ما رآه والوجه من ميمارح فلقوم ثم ما أعليه من تمزق الوطن الواحد إلى واحد وعشرين ... مع تلك الجفائن التي حلت بالأندلس كلها مبنا وقرى لقد فرح كل حزب بما لديه وقد كان الشر أجدا فأصبح ضريراً كثيرة فقد ظهرت بجلاء على رقة الأحداث ببلاد الأندلس اللال والنحل والأخواب والعنصرات من ( غيب وبريز وصقلية ومولدين ) أفيان هذا الشاعر المزعج إلى رثاء ( بني عامر ) فقد كانوا أمه سبع الأندلس ويصرها تنزهي بهم حواش الأندلس كما تقتصر انتصاراتهم المتتالية على نصارى الشمال فماذا ( الجلاب ) ولحق به أبناء ( عبد الملك وعبد الرحمن ) إنهم لقد مات من أسماء

## ابن حزم القرطبي

( ١٣ )

مؤرخو النصرانية ( مرزية الغضب الألهي ) ... حيث كان يوال صب جحيه على رؤوسهم صيفا وشتاء ولقد ذهب بذهاب ( فترة الحجابة العامرية ) خير كثير .. أن هذا الشاعر الكبير ليس أنزال تلك الرموز الحضارية .. وهكذا يا أبا محمد يتبدى لنا يأسه وإحسا في ثناب الأبيات مما أكسب القصيدة جوا خالصا من الأحاسيس بمرارة الفاجعة وحجارة اللقد ولوعة : يقول :

أصاب الزمان الزمان بنى  
عاصر وكان الزمان بهم بفخر  
فعد نهارهم مظلما  
وليلهم بعد لا يفر  
وأيامهم بعد لا تفرح  
وصبحهم ظل لا يسفر  
أماهم الدهر قبل المنو  
ن فهم ميتون ولم يقبروا  
كانهم أربع دارسات  
فما لهم غير أن يكررو  
فاين السريز واين السور  
واين القصور التي عمروا ؟  
فلا تعجب بما قد ترى  
فلا خير في كل ما تجمرو  
وهون عليك كثر الحياة  
فستكناك في تبرك الأكر

ولعل ما دفعني يا أبا محمد إلى تلك الملحاح السابقة حول رثاء الشعر لدولة بني أمية ثم لدولة المنصور محمد بن أبي عامر وأبني هو محاولة تتبع مسار هذا الجدول الحزين من الشعر الذي يخص رثاء الدول والأوطان وأعلم يا أبا محمد أننا في المقال السابق قد يادروا بذكر مرقية الشاعر الوزير ( أبو محمد عبد المجيد بن عبيد ) لدولة بني الألفس في عصر الدول الطوائف وكان النظم أن نورد ما سبق من تلك البدايات الرائية في مقدمة رثاء دولة بني الألفس ولكنني أثرت وضع هذه البدايات في مطلع رثاء دولة ( بني عباد ) بالذات وذلك لأثرها وشهرتها كما كان لذلك التيار الشعري الدافق الذي حظيت به من الرثاء وذلك من قبل شعراء ( المعتد على الله محمد بن أبي عمرو عباد بن القاضي أبي القاسم محمد بن اسماعيل بن عباد الخخني ) ذلك الذي طمحت الأحداث المؤسفة تحت سباب خيلها ورجلها فتعلقت نلته أنسا مثالة باكية رائية حزينة لروى ملكه ونفسه وبني كما رثاء شعراؤه الكبار حقاً وهم : ( ابن حمد بن الصفا ) و ( أبو بكر الداني - المعروف بابن اللثاء ) و ( أبو جحر بن عبد الصمد ) .. ومن هنا وجب علينا يا أبا محمد إيراد ( رثاء ) المرثى لنفسه وإعني به ( ملك أشبيلية ) المعتد بن عباد .. فقد انتسعت دائرة أحزان هذا الملك الأسير والشاعر المؤثر فيكي أبنائه كما بكى نفسه وملكه .. كما ستمند يا أبا محمد إلى تتبع مسار شاعريته في ذلك المنحطف الضخم من حياته وشعره وسنؤثر الاختيار ما أمكن وذلك لتجديد المواقف المثيرة التي الهيت شاعريته ففقر على أنني سأبادر بالقول بأن شعره في رثاء الرثاء وخاصة بعد أسره يتربع على قمة عالية من الجودة والتلق والامتياز :

وتدفع لنا المصادر الأندلسية المؤثقة بتوقعات ( المعتد ) بفقر زوال ملكه كما وتشير أيضا إلى أبيات لا يدري من هو قائلها ولكنها تنبئ بزوال ملكه وتوقع حدوث الكارثة عليه وخاصة بعد جولات ( الفونس ) المستور وشرباته الموجهة وتزايد شكوى الضعب الأندلسي من سوء الأحوال مع قرب الخطار المرابطون وخاصة بعد ملحمة ( الزلاقة ) وحصار حصن ( لييط ) فأصبح المعتد مطعون منشار والقرى بين الأمل واليأس .. فقد وقعت في يد ( المعتد ) رقة تحمل بيتين من الشعر لا غير فلفن إلى ما يحلله من معاني الوعيد والتوقع والانتذار وهذا البيت يا أبا محمد هما قول الشاعر :

رب ركب قد نسلخوا عيسهم  
في نرى مجدهم حين يسق  
سكت الدهر زمنا  
ثم ابتكاهم دما حين نطق

وهنا جاشت نلس ( المعتد بن عباد ) واجبات شاعريته واجبات ومات في وجدانه الكرامة مع الألفة والعزة فهو رائد أجداد كبارا في كابر ثم مد أضواء عزته ونيل أسرته وأصله ولحنه إلى أعمال التاريخ الجاهلي فأجادها هم : ( بنو ماء السماء ) الذين تالق المجد بهم ومعهم ولقد أضاحت به وراياته أجداد أخرى بالأندلس ويؤك ذلك التأييد للكه بأبا محمد لن هذه التناكيات وإن تال من هذه الديال مهما أديم ظلالها فالمد ينبع من الذات لا من الأضياء المادية الحقة وإذا كان القدر قد حكم بزوال سلطانه فقد عرف تاريخ الأجداد نجوبا وفشامة سطعت من أسرته على صفحة الجود العظيم .. ثم أخطر برزخ على القيم المعنوية الشامخة التي لا تزول أن تعرضت الماديات للقاء فمن تمسك بعرض الدين وحيله الملتية فهو السعيد حقاً .. وما هو يا أبا محمد يقول في نبرة عالية تسلخ من

أرجائها المعزقة الألفة ليرد على البيتين السابقين على نفس الوزن والزوى .. يقول :

من عز المجد البينا قد صدق  
لم يعلم من قال مهما قال حق  
مجدنا الشمس سنساء وسنا  
من يرم ستر سنائها لم يحق  
لها الناعى البينا مجدنا  
هل يصغر المجد أن خطب طرق ؟  
لا ترع للدمع من أماننا  
مزجته بدم أيدي الحرق  
حنق الدهر علينا فسطا  
وكذا الدهر على الحر حنق  
ولديما كلف الملك بينا  
ورأى منا شمسوا فحشق  
لد مفي منا ملوك شهروا  
شهوة الشمس تجلت في الأفق  
نحن أبناء .. بني ماء السماء  
نحنونا تطمح الحلال الحق  
وإذا ما اجتمع الدين لنا  
فحلق ما من الدنيا افترق

وبعد ما صار ( المعتد .. يا أبا محمد ومن الاعتقال والأسر في أضاع .. بذات جراحه الذاتية تتجلى لنا ومشاعره الجريحة تنقل شعرا مؤثرا ورثاء موقر الأحرار .. نعم لقد تذكر ذلك الصبح الدامي من الحوادث المروعة التي رافقت آخر أيامه بملكه لفتت إلى عله المتكرد ومشاعره المؤترة بصور وكبريات من للدمع من الأمل .. من الأبناء ومن الأجيال .. فهناك ملك زال وابن علقه السيوف وهو يستقبل فجر الشباب وهو .. الفتح .. ثم لحق به ليل العظم حقا .. يزيد .. الخلق الراضى الذي قاوم المرابطين عاما فلا يرجولته وبعض أنصاره وكأنه نسر جارح فوق ذرى مدينة ردة .. الشاهقة حتى استنزله .. المرابطين .. منها وتجاوزته سيولهم .. وهكذا ظل ( المعتد .. صريع الذكريات المرة .. أبناء ثلثا .. وأخوة وأصدقائه اللهم والقوه مرقزت جميعهم الأحداث الرمية الدامية .. ولعمرى أنها يا أبا محمد لتكيات مريرة ملحمة تركت ندوبا عميقة في ذات ( المعتد بن عباد ) يدفع بالحزن إلى لثافات قهقارة الشعرية الحزينة مع كل شيء يدفع بالحزن إلى فزوات الجودان ولقد أضحت تلك الحمة الباكية فيكي ثم طلب من اللبية أن تشاركه أحزانه بل توسل إليها أن تترف مع بعض الثيران لعله يجد في ذلك شيئا من العزاء .. وما هو يقول مخاطبا تلك الحمة الباكية :

بكت أن رات الفين ضمهها وكمر  
مساء وقد أخنى على الفها الدهر  
بكت لم ترق دميما وأسبغت عبرة  
يلصر عنها القطر مهنما مهي القطر  
وناحت وبلحت واسترحلت بسرها  
وما نطقت حرفا يبوح به سر  
لما لا يطق .. أم القلب صخرة  
وكم صخرة في الأرض يجرى بها نهر  
بكت واحدا لم يشجها غير فنده  
واليكى آلاف عديد هم كثر  
بنى صفع .. أو خليل موالق  
يمزق ذا قفر ويغرق ذا بحر  
وتجملان زين الزمان احتواهما  
بطرطية الكنداء أو .. رندة .. القبر  
عمرت إذا أن ضن جفني بقطرة  
وان أومت نفسي فصاحبها الصبر  
لعل للنجوم الزهر ليكبهما مهي  
لثلمها لثلمتحن الأنجم الزهر

ولعل قصيدة ( المعتد بن عباد .. هذه يا أبا محمد تذكرنا بتلك الأبيات الرائعة للشاعر العباسي الكبير .. عوف بن مسلم الخزاعي .. شاعر الفلك العباسي الشهير .. طاهر بن الحسين .. وذلك عندما حرك ( فرح العملة ) أشجنه والام غربته وبعد عن ذويه فقال :

لألفني بالرى نوح حمة  
فحتت ذو الشجر الغريب ينوح  
عل لنها ناحت ولم تذع عبرة  
ونحت واسراب الدموع سفوح  
وناحت وفرغها بحيث تراهما  
ومن دون الفراقى مهامة فيح

وتلح على ( المعتد .. الأسير تذكرى أبنيه .. الفتح ويزيد الرأسي .. لفل نفسه الوطف ويطلبه الواقع بالصبر والتأسي ولكن ضميره مثل بالمرارة مروج بلحن والكوارث وهو يعلم على كل حال أن الله تعالى يأمر بالصبر والاحتساب وذلك في قوله عز وجل : ويشر الراغبين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون .. وهذا ما نجده في شعره الباكى الحزين فجدران سجنه الأربعة يحوله إلى هلال الباكيات .. بنات وزوجته وأبنه الصغر .. لكل لحة أوتودة من هنا أو هناك تدفع إلى قلبه المقرور بالم مرير لكل ذلك فجر .. شاعريته الفذة الهلراء من العيزات والبحر ولقد رحمه الله تعالى بهذه الشاعرية المتدفقة .. فقد كانت للتلفس الوحيد أروع وجدانه الرقيق والخروج اللرم من أسوار غيبه وأزمته وما هي تذكرى أبنيه تلح من جدي عليه فتدعى فؤاده وتقتال منه صبره كما أقتلت راحته وأمنه فإذا ما بكيتها الأم وبكت الأخوات فهذا هو السلك المعتد في حياة البشر وأنه ليتأسي ويحاول الصبر والسلوان ولكن لا سبيل إلا مقاومة ما نرزمه وكيف وقد فقد الفلاني كبد ما رآه ليتخيل مصرعهما وكيف تتاورتهما السيوف الفاسدة في غير ما رمة أو هوادة .. ولقد امتزج مع الطبيعة فنجوم الماء تتعاملا كذلك

لأنهما تشبهانها مجدا وعلو قدره وذلك مما يوسع رقعة الألم والفجائية على أنه يعلم أنهما سيتفان ميزان حسنتا بمشيتة خالقه .. لقد أله أنهما فارقا الحياة على تلك الصورة .. وهكذا يا أبا محمد تتدافع أمواج الآلام لتطوق ( المعتد .. الأسير من كل جانب حتى تترق في قرارة الكين على أنه من جهة أخرى مشفق عليهما من حياة بريان فيها والدهما .. أسيرا .. لعبد الملك والسلطان فما عاد يصك أذنه غير أقبال الحديد وصريع القيود والسلاسل .. فقد جمعه الحزن في دائرته الكربية مع الأم التاكل والبنات الجائعات لطلالبا تردت ضحكات تلك الأم في قصور ملكه .. الزامى .. و نعيمه .. بأشبية .. الفاتنة وما هي الآن تزيد حرارة المأساة وتوقد نيران الأحزان في قلبه المؤتور بيكاتها .. يقول :

يقولون صبرا لا سبيل إلى الصبر  
سايكى وابكى ما تطول من عمرى  
هوى الكوكبان الفتح لم شقيقه  
يزيد فهل عند الكواكب من صبر  
ترى زهرها في ماتم كل ليلة  
تخمش لها وسطه صفحة البدر  
ينحنن على نجمن الكنان ذا ودا  
وأصبر ما للقلب في الصبر من عذر  
الفتح لقد فتحت في باب رحمة  
كما ييزيد الله قد زاد في أجرى  
توليتما والنسن بعد صخرة  
ولم تلبث الأيام أن صفرت قدرى  
توليتما حين انتهت بكما العلا  
إلى غاية كل إلى غاية يجرى  
فلو عدتما لأخترتكم العود في الثرى  
إذا انتما ابصرتما منى في الأسر  
يعيد على سمعى الحديد تشجيعه  
فتبكي بدمع ليس للقطر ملكه  
وتزجرها التفوى فتصفى إلى الزجر  
وقبلكما قد أودع القلب حسرة  
تجدد طول الدهر شكل أبى عمرو

ويتصل .. بالمعتد .. جبل الآلام وتجري به شاعريته في نهرا المطيرع بالوان الفجائع فذكرى ولديه لا زالت تلح عليه وماء عينيه يكاد يبارى السحاب جودا .. وثيران الحسرات تلذع قلبه .. فلقد جمعت في ذاته الجريحة ألوان متناقضة من الأسف والمجز والهمة العالية المعطلة فليس يخفف من تلك الأشواق التي تقض مضاجعه ليلًا وتقتال عدوه نهرا غير رحمة الله تعالى ويدعو ربه أن يضم أبنيه في رحمة أما هو لما عاد له ولها وما بالأفراخ المذعورة غير البكاء وهذه هي يا أبا محمد اللوحة الثانية من صور عذابه بقدمها بين يديك وهي تلك التي يخاطب في مطلعها .. السحاب .. المطر بقوله :

يا عين .. عيني ألوى منك تهلتنا  
أبكي لحزن وما حملت أحزاننا  
ونار بركت تكبو الر وقنتها  
ونار قلبى تلظى الدهر بركنا  
نار وماء حميم القلب أصلهما  
متى حوى القلب نيرانا وطولهما ؟  
فخدان الف صرف الدهر بينهما  
لقد تلون في الدهر الوانا  
بكيت فتحنا فدا نأبيت سلوته  
لوى يزيد فزاد القلب نيرانا  
يا فلاننى كبدى يابى تقطعها  
عن وجهها بكما ما عشت سلوانا  
مخلف عن فؤادى أن شكلتكما  
مقلل في يوم الحشر ميزانا  
يا فتح قد فتحت تلك الشهادة في  
باب الطاعة في لبيك جدانا  
ويا يزيد لقد زاد الرجا بكما  
أن يشعل الله بالأحسان أحساننا  
منى السلام ومن أم مفعلة  
عليكما أيدا مثنى ووجدانا

وبعد .. بالمعتد بن عباد .. يا أبا محمد إلى تكبر صور جهائه المتصلة والتي أوردت بدورها زمن الأحاسيس الضايق بالتصير المؤثر من قيود أرميت ذاته لنظر إلى سرب .. القطا .. كما قالت قبلنا إلى ( الحمة .. وسيلتلت إلى كل شيء حوله ليصبح عليه من ذاته صبرا شعيرة لمل تلك الأحمالي التي صارت وألغا بقاتك كما كانت تحظر له ببال أيام شبابه وهو يحضر في كل المزم والجهاد والجلال من أشبيلية .. إلى مدينة .. شلب .. ومن .. قرطبة .. إلى مدينة .. مالقة ..



ومن قصور ملكه وذرى مجده وراحته وزمروه .. الزامى .. و الزاهر .. ومراكب أحلامه تشق دروبها مع فية نجب عبر .. نهر الوادي الكبير .. ثم رفقت الرائدة في وجه ( الفونسو .. في سهل الزلاقة مع خلفاء الأس وقاهرى يومه وعده .. أماكن عزيزة نابض بها قلبه وقيطرة شعرية رحية مواتية .. ولعلنا يا أبا محمد نتذكر الشاعر العباسي الكبير .. أبا الطيب المتنبي .. ذلك الذي محمت الحن التي عاتبا شعره من بعض الأعشاب الصارة وبخاصة بعدما تهدمت أماله في البقاء في .. البلاط الحمداني .. الزاهر بالامجاد ثم تدنت به الأمور إلى بلاط .. كافور الأخشيدى .. الذي قاده بدوره إلى السجن فهرب منه بعد عناه إلى بلاط .. عز الدولة بن بويه .. وشتان ما بين الواقع الثلاثة في الاتجاهات والمضامين !! نعم يا أبا محمد لقد ذكرنا المعتد بن عباد المتنبي .. قرأنا أبا الطيب رغم الحن يتأجى .. سيف الدولة الحمداني .. على البعد فيحاول مشاركته ويكيك إيكاته .. يقول :

طوى الجزيرة حتى جاعنى خبر  
فزعت فيه بأمال إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع في صدقه أصلا  
شرفت بالدمع حتى كاد يشرق بى  
أرى العراق طويل الليل منضيت  
كيف ليل لنى الخنثيان في حلب ؟

وكذلك يا أبا محمد الشاعر الأمير والفلك الشهير .. أبو فراس الحمداني .. الذي غصه سجن الزوم وسبق روحه ومشاعره لباحث شاعريته الرائعة بأشبي الانغام وهذا ما تلحه في قصيدته الرائعة التي يقول مطلعها :

أقول وقد ناضت بقربي حمة  
ألى جارتا لو تشعبرين بحال  
محل الهوى ما انصف الدهر بيننا  
تعال اشاطرك الهموم لعال

فل إلى آخرتصه المؤثر وإذا كان الشاعران المشرقان الكبيران قد عبرا عن ألمهما بجودة فائقة وملائمة واتقان فذلك يعودنا نحو أمثلة رائعة جمالا وجودة وحزنا وغما وهذا ما نجده لدى الشاعر الأندلسي الهميب وأعني به يا أبا محمد رفيق طفولتك وشبابك وصنو عزك ومجدك سليل الأصايد .. أبو عامر بن شهيد .. القرطبي صاحب المؤلف الرائع ( الفوايح والزوايح .. حيث يقول وهو يئن من قيود سجن .. القاسم بن حمود .. حاكم .. قرطبة .. في عصر الفلك البربرية .. يقول :

وما اهتز باب السجن الا تطفرت  
قلوب لنا خوف الردى وكبود  
ولست بذى قيد يرن وانما  
عل اللحن من سخط الأمام قيود

ومن هنا يا أبا محمد يحق لنا أن تعود إلى ( سجن الحماة .. المعتد بن عباد بعد أن تم لنا الاستئناس ببعض الأمثلة والشواهد وما ذاك إلا لنقول : بأن الشعر المستقط للظلود والسير روه وهو ما كان يوح الجودان الصادق من خلال مواهب شعرية عالية قوامها التركيز العاطفى الذي تدفعه إلى النفس تجارب وأحداث مؤسفة لفرح أو ترحا .. فالمعتد بن عباد في هذا النص يلح .. سرب القطا .. وهو سايج في فضاء الحرية حيث لا قيود تعوقها ولا الأم تقدمها ثم يتذكر حالة لياى وهو الفايح في قاع الامتحان والامتحان والقياد والتذكر ثم يدع الله تعالى إلى أروع سرب القطا كما روعت هو وأسرته المحن ويبنى عن نفسه ما قد يعلق بالأمان من أن تعلق به همة الصمد .. يقول :

بكيت إلى سرب القطا إذ مرون بى  
سوارح لا سجن يروق ولا كبل  
ولم تك .. والله العجيد - حسادة  
ولكن حنيننا أن شكل لها شكل  
فاسرح لا شمل صديع ولا الحشا  
وجيع لا عيشنا يبعكهما شكل  
هنينا لها أن لم يفرق جميعهما  
ولا ذاق منها البعد من أهلها اهل  
وان لم تبت ليلا تطر قلوبها  
إذا اهتز باب السجن أو صعلصل القفل  
وما ذاك مما يعترينى .. وانما  
وصفت الذى في جبلة الخلق من قبل  
لنفسى إلى لقايا الضمام لشوق  
سواى بحب العيش في سلاله كبل  
إلى عصم الله اللطاف في قرانها  
فإن فراقى خانها الماء والظلال

« يتبع »



## قصة قصيرة

الزمان : بداية السبعينيات . وبالتحديد في

أكتوبر سنة ١٩٧١ م .

المكان : حاضرة إحدى المحافظات بقطر عربي شقيق .

التوقيت به عندما وطئت قدماه أرض المدينة للمرة الأولى منقولا

للعمل بإحدى شركات الإنتاج بها . ولم تكن لي به سابق معرفة :

حيث نزل من القطار لا يدري من أمره الجديد شيئا . ولا يعرف إلى أين ستكون

وجهته . إذ تلقاه حوذي مهذب . وعرض عليه أن يوصله بحظوره إلى حيث يريد . حيث

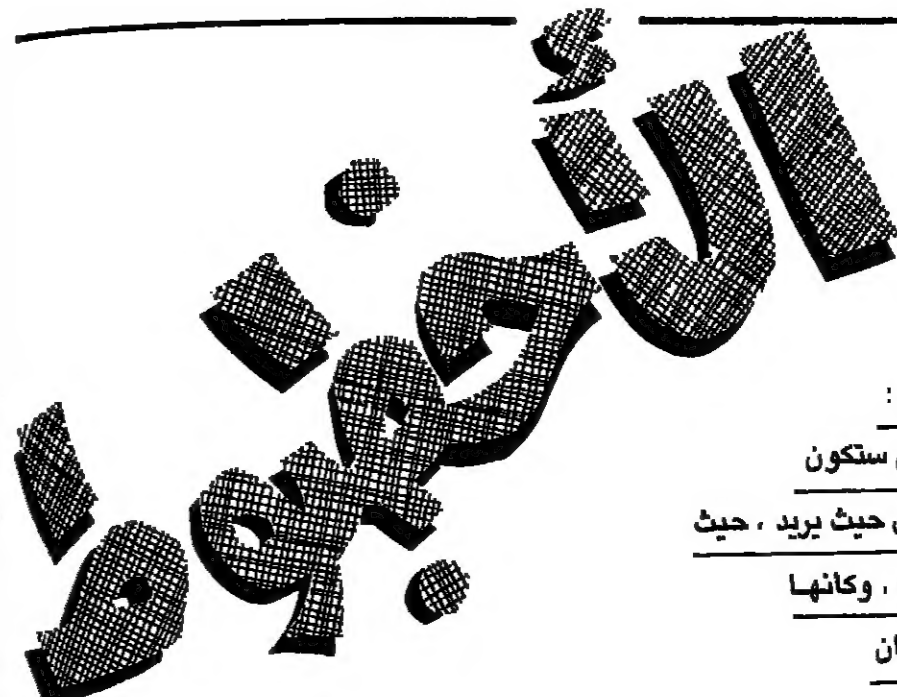
تشتهر المدينة بانتشار الحناظر فيها كوسيلة للمواصلات الداخلية . وكانها

تأبى إلا أن تحتفظ بهذا المظهر التراثي العريق . فطلب إليه صديقنا أن

ينقله إلى أحد الفنادق بالمدينة . وقد تملكه شعور بأن هذا الحوذي

يمثل بالنسبة له طوق النجاة في وسط هذا البحر الخضم

الذي يجهل العوم فيه .



دكتور صلاح رهاى



يرتضي . ويحتفظ له بين جوانحه بحادثة تنفص عليه حياته دون أن يجزؤ على مواجهته بها . تسكا بأسلوب الرياء والمصانعة . ومن ثم

شرسا . وأصبح الهمس صراخا . وغدا الضحك قهقهة . وكان الخجل وقاحة . والاحلاص سرايا .. ويكون حديثه عن الأخلاق فهولة . وكلامه عن الصدق خداعا . وحرصه على المبادئ تهللها ربحته عن الاخلاص ضحكا على الذوق . ثم برزت عند صاحبنا شهوة الاستعلاء . وجب السطو على حقوق الآخرين . ولذة الإطاحة برملائه لسرقة ما يشغلون من وظائف . وان كانت تبدو ضئيلة . ولكنه كان يسر في ذلك على نهج الدودة الصغيرة التي تأخذ في التحرك والتلوي حتى تتخذ لها مكانا في الحجر الأصم . وبعد ذلك يصعب إخراجها منه . ثم تعمل على توسعته والاستزادة فيه حتى لم يعد في الحجر متسع لغيرها . وبات صاحبنا يتصرف في كل أموره على هدى من نهج هذه الدودة الحكيمة . وفي سبيل الوصول لهذه الأهداف الدودية التي يسعى صاحبنا لتحقيقها . تعرف بهذه الشرذمة من زملائه . وكلهم من الموترين . وجميعهم لهم مع زملائهم حسابات قديمة يريدون تصفيثها . فكل من خالفهم في الرأي . أو واجههم بكلمة حق . أو أسدى اليهم نصيحة . لا بد أن يصلى جسديا وماديا ومعنويا . وتقطع الأرض من تحت قدميه . حتى يخلو لهم الطريق . ويغسل أمامهم المجال . ويششاهم بالاقول . فلا يجزؤ أحد على مواجهتهم وكشف سوءاتهم . فهم فئة جمعت بينهم المصالح الشخصية . وأمتدت بينهم الأهداف الدنيئة . وربطت بينهم الأطماع الشرسة . فقد كان الهدف الاسمى الذي تحدثت فيه رغباتهم . وتجنبت فيه شهواتهم . بل قل كان المستهدف الأول من قبلهم جميعا هو مدير عام الشركة . فكل منهم يذكر له موقفا معه لا

وكانت قلته هذه إلى الفتدق الذي انزل فيه . فهو الفتدق البنييم الذي لا يشركه غيره الحياة على أرض هذه المدينة . وقد اعتاد العاملون بالفتدق أن يحيطون علما بنور نزول أى غريب عن البلدة لديهم لكى يخرج للقاء والتعرف عليه . وطمانته على أنه بين اخوانه واصدقائه . وإزالة آثار السفر عنه . والبحث له عن مسكن يقيم فيه إقامة دائمة . فما كان من العاملين بالفتدق إلا أن اتصلوا به ليدفعوا إلى بنينا قدوم غريب عليهم . وما كان منى إلا أن توجهت فوراً للقاءه . شأنه في ذلك شأن غيره من الغرباء الذين يقدون إلى المدينة وينزلون بنفس الفتدق مؤقتا بين الحين والآخر . وحينما التقيت به وجدته . وهذه الصفات استعيرها من كلمة للاستاذ على حسون . ( كان هادئا في حركته . كلامه همس . وضحكه انبساطا .. لا يكاد يرفع عينيه ليمر بجانبه . يقطر خجلا .. يحدث عن الاخلاق والصدق والمبادئ وفهات من روعه . وسريت عنه . وأزالت عنه ما لقيه من وعشاء السفر . ووضعت ناسي تحت تصرفه منذ هذه اللحظة . وأخذت في البحث له عن مسكن مناسب . حتى وفقت في النهاية من الحصول على مسكن ارتضاه . وسرت به نفسه . وكان مسكنه على مقربة من الفتدق . فكانت تقضى معظم ساعات اليوم معا . لا تفترق إلا عند النوم . وظللتا على هذه الحال فترة . إلى أن تعرف على بعض زملائه في العمل . فترطبت بينهم العلاقات . واتصلت فيهم الصلات . وتوصدت لديهم الأهداف . وتشتابكت بينهم الأطماع . فإذا بنى أحد صاحبنا . وهذه الصفات أيضا استعيرها من كلمة الاستاذ على حسون . ( قد انقلب الهادى

### غادة النيل

يا غادة النيل والأهرام يا قمري  
لولاك ما استمرت نفسي عنا السلي  
ولا تحسنت الأمم بمرجة  
امضيتها ليلة الفرجال في عمري  
الهدى التي عندما جاءت تولدني  
تساقطت ادمع العينين كالندى  
قلت وقد غابيت بالصبر ادمنها  
أراصل أنت هذا اليوم يا قدرى  
اتارك مصر يا حبيبي اتخركنى  
رهينة الحب والأحران والسهر  
خذني أكن عنديكم في البيت خادمة  
يكفى فؤادى هوى القاك بالنظر

شعر : مفرح السيد

### فلقت يا غادتي الحسناء معذرة

فما خداع الغواني كان من وطري  
أنا الذي قلت لما جئت زائرة  
في زوجة قد تعاهدنا من الصغر  
وانت أغلى وأعلى يا متبتمتي  
مكانة عندنا من خدمة البشر  
وبعد عام من الضمان ربكنا  
نعوذ الملتقى إن شئت فانتظري  
يا سئولة النازح التلبي يا رشة المطر  
يا حلمي المشتبه يا رشة المطر  
دعي الأنا كلها عيشي بلحظتنا  
كأنما لم يكن للبشر من أنثى  
ونلت من رزقها أصل أزاوري  
وصفت في غربتي عن لذة القمر

والكمد . والبغض والكراهية . وإذا بصاحبنا يستقطبه أيضا ويقتنه بأنه سوف يقتص له من المدير العام بطريقته الخاصة التي سوف تنضج بعد قليل . لعل القاري قد استبد به الشوق . وتملكته اللهفة . لمعرفة تلك الطريقة الموعودة التي يدخرها صاحبنا للوقت المناسب . والتي سوف تريح نفوس كل هؤلاء . وتسلج صدورهم . والتي طال انتظارهم لها . وسوف لا استطر أكثر من ذلك . رغم أن مجال الاستطراد متاح . والجوانب المتعددة للقصعة تلج في أخراجها وإبرازها لتصبح ملكا للقراء جميعا . ولكني اجتزى عنها بما أسلفت . فالوسيلة الدنيئة التي لجأ إليها صاحبنا . والمؤامرة الخبيثة التي حاكها . وراح ضحيتها أناس أبرياء لا ناقة لهم في الموضوع كله ولا جمل تكمن في أنه كان له صديق يعمل رئيسا لتحرير إحدى الصحف الحزبية . كما كان له زميل ينافسه على أحد المراكز في الشركة . وأن كان المركز يبدو ضئيلا . إلا أنه عملا بأسلوب الدودة مع الحجر . أراد صاحبنا أن يزيحه من طريقه بوسيلة أو بأخرى . وحتى يضرب أكثر من عصفر بجحر واحد . ويحقق لكل هذه الذي اقترعه بأرجائه حتى يتصرف هو بطريقته الخاصة . فقد ذهب إلى صديقه الصحفي . وأخذ يشيد بمقالاته النارية . ويدور صحيفته في كشف الفساد والمفسدين . والتنبه على الأخطاء السائدة في المجتمع . ثم عرض عليه الأمر بأن له زميلا في الشركة مؤهله دبلوم صناعات ( تخصص برادة ) . ولكن لقربه من المدير العام . ونظرا لسوء الإدارة . فقد تقلد مركزا في قسم الحسابات . وتختلف الصحفى الأخير . ولا يختلف اثنان على أن الصحف الحزبية كلها أن تقيم رائحة الخير لتفرد له إلى ما يريد بكل هدوء . وكانت له علاقة بالفساد الاجتماعي . وصاغه بأسلوبه المنق بناء على المعلومات التي غذاه بها صاحبنا . فخرج المقال وظاهره كشف الزميل



## لويز بروك أو اسطورة العشرينات

تونس - مكتب المدينة الملتة والنجمة الأمريكية في عالم السينما الصامتة مارقت الحياة عن سن تقارب الثمانين والستين . ( لويز ) أو ( لول ) استبورت لأنها لم تكن ثقيل ما هو موجود كانت يوما تبحث عن الجديد الجديد وهذا ما جعلها تهجر عالم السينما منذ ما لا يقل عن ٢٧ سنة وهذه السيدة لم تمنعها من البقاء على عرش النجومية لأنها عرفت بجمال نظرتها . ( لويز ) كعنت بالانجليزية ( البروك ) وكانت لويز بخو جدولا ينيل من معين اصغر من البياض وانقى من الصفاء ولو رجعا إلى فصل ( بروك ) بالانجليزية لوجدنا أنه يعني ( لا تتعب ) ولكنها ضياء يشع على الآخرين وعلى الاجيال القادمة وهذا العمل صحيح بالنسبة لكل الذين لعوا في ميدانهم رون انتاجاتهم الابداعية .

عن لوسوتان الفرنسية

### لو كنت تعلمين

لو كنت تعلمين  
سرا لهنى  
وما تظنه العيون  
أو أنت تدركين  
ما بينك وبينه  
لما ذهبت طوعا للظنون  
وتركتني وحدي أجابه جبرني  
وجفاف اهلامي  
وليل الصمت يزخر بالانين  
أواه من زمن يلوون الشوق  
فيه ويستحيل أن شجون  
عودى بريلا .  
عودى أن لها عهدك من سنين  
لعل لقاينا المصلوب في جوف  
السكون  
يوما يكون  
محمد سيد أحمد الحسن





مبادرة من مكتب ( المدينة )  
في العاصمة الألمانية بون

٤٥ بعثة المانية تزور  
المملكة العربية السعودية  
موسيقى وانشيد  
خاصة تكريمية للمملكة

رئيس الجمهورية الاتحادية يتمنى للفرقة نجاحا كبيرا خلال زيارتها للمملكة

العربية السعودية ..  
انكم بمشروعكم هذا  
تساهمون في تعميق العلاقات  
الالمانية - العربية التقليدية  
الحسنة . وان السيد رئيس  
الجمهورية يتمنى للفرقة رحلة  
ناجحة . ويرجو ابلاغ اطيب  
تحياته الى كافة المشاركين في  
هذه الرحلة ...

في نفس الوقت وجه الدكتور  
هانز دانييل رسالة خاصة الى  
اتحاد المنشدين الالمان في بون  
الى سعادة سفير المملكة العربية  
السعودية في بون الاستاذ رشاد  
مسلم نوبلاي بهذه المناسبة  
جاء فيها :

« علمت ببلاغ السور بان  
اتحاد المنشدين الالمان في  
بون - جودسبيرج /  
لانسدورف سوف يقوم بزيارة  
فنية الى بلادكم الكريمة .

ان اتحاد المنشدين هو  
اتحاد فني نشيط يعمل منذ  
عام ١٨٥٤ على رعاية الاغاني  
والانشاد الالمانية ، وهو  
يتمتع بسمعة مرموقة في  
ميدان الفناء في العاصمة  
الاتحادية بون . تماما كما  
يتمتع بها في منطقة  
جودسبيرج / لانسدورف .

علاوة على ذلك فان هذا  
الاتحاد يسعى . في اطار  
اهدافه العامة والى جانب  
مساهمته في رعاية الفناء  
والثقافة العربية عبر  
الصناعات الانشائية وقبائل  
الاغاني والفنون الشعبية .  
الى المساهمة في تحقيق  
الفهم بين الشعوب ، الامر  
الذي ارحب به بصورة  
خاصة . وانني على ثقة تامة  
بان اتحاد المنشدين هذا سوف  
يكسب الكثير من الاصدقاء في  
بلادكم الكريم عن طريق  
الحفلات الغنائية والانشاد  
الالمانية التي سيقدمها هناك .  
انني ارحب بهذه الخطوة  
الهامة جدا . وانني ان  
تتحقق هذه الرحلة  
المنشودة ...

والفنية بين شعوب العالم .  
ولكن لم تتح له الفرصة حتى  
الآن لزيارة إحدى الدول  
العربية . وان الهيئة المشرفة  
على هذا الاتحاد تفكر حاليا  
بزيارة المملكة العربية  
السعودية للالتقاء ببعض  
المسؤولين من المهتمين برعاية  
الثقافة والفنون ...

وقد جاء الرد بربح بزيارة  
البعثة الالمانية هذه للمملكة  
العربية السعودية مع دعوة  
رسمية لأعضائها لزيارة المملكة  
والقيام بجولة شاملة فيها  
والتعرف على المسؤولين عن  
شؤون الثقافة والفنون  
الجميلة . ويحدد موعد هذه  
الزيارة خلال فصل الصيف  
القادم ...

ولمؤقت السيد / ثوربريت  
هويوز - رئيس اتحاد المنشدين  
الالمان ، في بون يتصل بمكتب  
صحيفة المدينة في بون شاكرًا  
على هذه المبادرة . ويميدنا  
تقديره لهذه الزيارة الطيبة .  
وعند زيارته لمكتب المدينة في  
العاصمة الالمانية كور السيد /  
هويوز شكره . واعلمني بأنه  
يعكف الآن مع افراد البعثة من  
الرجال على الاعداد لهذه  
الرحلة الكبيرة ، واضاف قائلا  
بان مجلس ادارة الاتحاد قد  
قرر وضع تشيد خاص كرمز  
لتقدير الشعب الالمانى وحب  
للمملكة وتقديره لثقافتها  
وتاريخها ...

واشار السيد / هويوز بأنه  
قد كتب لفخامة رئيس  
الجمهورية الاتحادية  
الدكتور ريشارد فون فايسكر  
حول موضوع الزيارة فجاهه  
الرئاسي موقعا من الامين  
العام لرئاسة الجمهورية  
الالمانية :

« ان السيد رئيس الجمهورية  
يشكركم على رسالتكم التي  
اطلع عليها باهتمام كبير ، وعلى  
مساردها فيها من ان اتحاد  
المنشدين الالمان في بون -  
جودسبيرج / لانسدورف يقوم  
باعداد رحلة فنية الى المملكة

ستقوم بعثة « اتحاد المنشدين الالمان » في العاصمة الالمانية الاتحادية  
بون ، التي تعتبر من أبرز الفرق بزيارة الى المملكة العربية السعودية خلال شهر  
نوفمبر القادم تزور خلالها الرياض وجدة والدمام - تقدم خلالها انشيد جماعية  
المانية . وتتعرف على معالم الحضارة الحديثة التي تسود المملكة والتعرف على  
التراث الشعبي في المملكة ..

أحمد كمال حمدي

ويتمتع بسمعة عالية ..  
واضاف السيد / جايفسكي  
بان اتحاد المنشدين الالمان في  
بون قد قام خلال السنوات  
القليلة الماضية بعدة رحلات  
وزيارات فنية لعدد كبير من دول  
العالم في اطار مهمته الفنية  
والثقافية التي اخذها على عاتقه  
منذ منتصف القرن الماضي  
لترسيخ العلاقات الثقافية  
الشعبية والمحلية الالمانية .

وقد بدأت قصة هذه الزيارة  
قبل فترة قليلة عندما التقيت  
بعضى الناني يدعى السيد  
بيتر جايفسكي في نادي  
الصحافة الدولية في العاصمة  
الالمانية بون ، الذي ابدى  
اهتماما كبيرا بعد ان عرف  
بانني امثل صحيفة المدينة في  
المانيا الاتحادية . وسألني عما  
اذا كان باستطاعته زيارة مكتب  
« المدينة » في بون ، فرحيت  
بذلك وافترقا على موعد  
في الموعد المحدد حضر

السيد جايفسكي الى مكتب  
المدينة في مركز الصحافة  
الدولية في بون ، ونكر لي بأنه  
عضو في « اتحاد المنشدين  
الالمان » في العاصمة الالمانية .  
وهو اتحاد يحتفل هذا العام  
بمرور ١٢٠ سنة على  
تأسيسه ، ان انشئ في عام  
١٨٥٤ في بون التي كانت مدينة  
جامعية وسياحية صغيرة ،  
وعمل خلال هذه السنوات  
الطويلة على رعاية الانشيد  
الشعبية والمحلية الالمانية .



عدنان محمد دارجي  
حظ سعيد .. وعمر مديد



ساهر محمد  
الحربي ..  
من يلعب معاً كوتشينة



محسن عبدالله  
عيدروس ..  
نظرة الى المستقبل



حسام واميرة ونسمة مصطفى محمد احمد ..  
نحن اشقاء طويين



احمد عمر بن عفيف ..  
الله يحميكم معاً .. هادي  
حفلة عيد ميلادي



هبة وهوزان يوسف سامان  
تحت ظلال النخيل

أحباب الله



سارة واحمد محمد  
عبدالله الريح ..  
استوب ..  
خلينا نستعد ..



سامر عبد الحمادي ..  
يكبر تقدم  
اسمائي وتفعل



مروة السعدى شعبان  
الطام التلوة



هادي عبدالله الفخري  
أعشروني صديق لكم



وجبة حمدان مثير احمد  
مستقبل باهر ان شاء الله



● انت فحرت يتابع الحب  
في قلتي .. شفتك باهداب  
عينيك سكوت الرثابة  
فانطلقت امشي .. احث  
الخطى .. اسلق الجبال  
الموالي .. اسوح عبر  
الوديان .. اقف بيدي باقات  
الورد .. كي استشفها لاتأكد  
من راحلتها .. حتى تمثلي  
رنتي .. فانتفتي .. انتفتي ..

ولكى افقد توازني .. حينها  
اواصل المسير .. هنا .. هنا  
وكانني طائر الغرد .. اغني  
.. احب عيشة الحرية .. زى  
الطيور على الأغصان  
استطلع من الاعالي .. ماتحت  
نظري .. من سروج ..  
واشجار .. وانها .. ويهزني  
مالي .. البياض .. الصفاء ..  
الثقاء .. الرياح .. العليقة ..  
تداعب ريشي .. والنج من على  
بعد تلك الأرض .. التي  
يسكنها الإنسان والحيوان ..  
فارتاع .. ارتاع .. تاخذني  
الرفقة والرهبة .. هل ابقي  
معلقا بين السماء والأرض ان  
داعيتني الامال .. اكتسحتها  
التخيلات .. التي فلتنتها في  
ساعة انزلاق نفسي .. وما اخطر  
ما تتركز النفس وتبقى .. وما  
اكثر ما تود .. لاتدري .. ان  
الخبر تسعى ام من اجل  
النس تمارس .. ويدخلها  
وهم .. ويخلطها انشراح ..  
وتلفني الدوام .. تلف .. تلف  
فاستنجد ارفع عقيرتي ..  
يعلو صياحي .. اتخيل ان  
هناك من يسمعي .. من يسمع  
صبري نفسي .. واحترام  
مشاعري .. وتبدل فكري .. فلا  
ادري اهو حلم ام يقظة ؟ ذلك  
حقيقة ام خيال ؟ تلك امنية  
ان نروء .. وانصهر ..  
انصهر .. ادوب كما يدوب  
الحديد .. في آتون الحديد  
المستحاجة .. وامصرخ من  
اعماق .. حقا النار لاتحرق  
الرجل واطيها ..

واخترق الحجب .. اسبح  
في المكوث الواسع .. اقلب  
الدفاتر .. انيش الماضي .. اين  
انا .. مما انا ؟ ويدوي في  
الاعماق .. تطلعات هجينة  
.. عش الواقع كما هو ..  
وامصرخ .. اصصرخ .. اى  
واقع ؟ لقد اختلطت المعاني  
والمعايير .. ايها الهدى  
سيلا .. وقتها كانت يدى  
ممتدة الى ورق .. اصفر ..  
اصفر .. مرت عليه اعوام من  
القدم .. ذبل .. تمزق .. كادت  
حروفه ان تلمس .. اين انا ..  
مما انا ؟ وناخذني غفوة  
وتحوط بي الاحلام .. فلذا انا  
وسط صحراء القاحلة .. الرياح  
تزمجر .. الاوراق تتساقط ..  
الانفس تتهاوى الضباب تلحق  
الدماء .. الدباب .. تجوي  
الارباب تفر مبعورة .. تبحث  
لها عن مأوى .. الطيور تغلو ..

## لحظة فرج ...

جت بعد طول الانتظار  
لما الفرج جاء باقتدار  
الفرج مع كل اعتذار  
لحظة فرج ...  
كل الفرج فيها يطوف  
في كل بسمة  
في كل نظرة  
في كل كلمة .. بين الحروف  
يلمع كما لمع السيوف  
لما تحدينا الظروف  
لحظة فرج ...  
مال الشجر فرحان بتمني المطر  
وغنى الحمام الحان يشجو  
المسمر  
والليل من فرحة ضحك يغمرى  
ليلة خميس ...

لب القمر صوت الجمال  
لما تنادي له تعال  
عروس في حسن ودلال  
قالت تعال : لحظة فرج  
كان اللقاء بين الدروب  
بعد الغروب  
ذابت قلوب  
والناس في لحظة هروب  
كلاهما حظه يعيش  
لحظة فرج ...  
جنتي تلبى للودع  
قالت حبيبى لبلبل  
خل الزمان في ايديك شعاع  
لا تفكر  
جرح الزمان  
طول الفراق  
يجرح هوى ماله مثيل

لا تفكر ...  
كثر العتاب  
منى حساب  
خل الامل يبقى امل  
نبدأ معا عمرا جديد  
والحب فرحة شديدة  
واليوم عدى يوم عيد  
لحظة فرج ...  
ليلة خميس ...  
رقصت لنا كل البروق اللامعة  
قال المشام  
قالت على صدى وقالت لى  
عنى !!!  
شدت لنا كل الجبال  
في منظر مثل الخيال  
دمع الراح هل وسكب  
والشوق في قلبى لهاب



بقلم :  
يحيى عيود بن يحيى

# التأخر في الأرجل واطيها ..

الام .. او القهر .. اهو ضياح  
الانسان وسط هذا العصر  
المدمر ؟ ويرتفع الصوت  
شارخا سكوت الليل .. قلت  
لك ..  
الى اين ؟  
وترقب سيارة .. ثم تعود  
.. القهرى .. ليخرج منها  
الثان .. ويبيى الثالث ماسكا  
بمقود السيارة .. وينطلق  
احدهم .. وكأنه محلق  
جناحي .. ماسكا بتلابيبى  
انطلق .. جواب ..  
قلت : ماذا اقول ؟  
والحارس قد امتحن  
انسانيتى .. سحق كرامتى ..  
لقد ادى مهنته .. ان سوطه  
خير شاهد على فاعليته ..  
انظروا الى اثر الدماء .. اننى  
انسان فكيف يعاملنى كحيوان  
شرد .. ليس عنده قلب ..  
ليس لديه احساس انساني ..  
ماذا عساي ان اقول ..  
سوى .. ان .. ان ..  
اطيها .. لاتحرق الا رجل  
ويضحك احدهم ..

لامشى خلفه .. خلفه كنت  
امشى .. مطاطىء الراس .. وفى  
نفسى تتأجج النوايا الطيبة  
مع النوايا السيئة .. افبعد  
هذا الجهد نفس الماء بالماء ..  
ويضحك .. ويضحك .. حتى  
بانك اسنانه .. اسنانه من  
الداخل مكسرة .. محطمة ..  
اكلها السوس والايام ..  
واضحك ويضحك وكل منا قد  
ضحك على الآخر واصحاب  
بالفصحة .. واعود الى نفسي ..  
الومها .. كيف لها ان تتجرا ..  
لهذا شيخ كبير .. وانت طفل  
ارن .. ولكل مقام مقال ..  
وينقل الى .. مستنالا ..  
لماذا .. لماذا ..  
النار لاتحرق الا رجل  
واطىها ..  
يستعيد .. يستعيد ..  
ونشأت المرأة .. على  
محيلا حين والم .. وداخل  
عينها حنان متدفق .. ففريت  
على قلتي .. متسائلة : مالذى  
ثريك .. ارجوك لاتشطح لى  
الاحرم .. عش الواقع كما  
هو ؟ قلت : لكن .. لكن ..  
لنضع يدها على فمى .. لاتتكلم  
كثيرا .. اعرف .. اعرف ..  
النار لاتحرق الا رجل  
واطىها ..  
ورغم ان مقياسنا مع التجربة  
الادبية لا يعنى بالكم التراكمى  
بقدر ما يعنى بالآراء النوعى .. الا  
المتلقى عندما ينتقى كتابه ..  
ويدرك بحسه الخاص الاضافة  
الباهرة التى تقدمها .. والتى يمكن  
ان يقدمها فانه اذاك يظل في حالة  
مستمرة من الترقب لتلقى زخم  
الابداع الاى .. وهو ما اخذت  
تنتظره الجماهير القارئة لابداع  
( الطبيب صالح ) .  
ما قدمه الطبيب صالح هو الآخر  
وان تسامى في كيفه الا انه قليل  
بحساب الكم ..  
بطنى .. بطنى ..  
بطنى وترتاج مابها ..  
مابها .. قلت انى جالس ..  
جالس .. فقول من خلال  
اهداب عينها .. ما اشفاقك  
بالناس ؟ كيف تمارس كل  
هذه المحظورات .. من اجل ان  
تتله بطنك .. ما اشفاقك  
رأشى الايام .. الاعوام فلا  
ارى اهو حلم ام يقظة ؟ انك  
قلقة ام خيال ؟ تلك امنية ام  
نروء ؟ فتصغر الدنيا في  
عينى .. تصغر .. تصغر ..

ويستأمل : اهذه مطلع  
اغنية ؟ انت مطرب .. انت  
مطرب .. انت فيلسوف ..  
انت مجنون .. انت معنوه ..  
متشرد .. ضايح لاهل لك  
ولاذرية .. انت .. انت ؟  
\*\*\*  
واتسل مهموما .. حزينا ..  
مكسور الخاطر .. فليلى  
مقطعة .. شعري مفقوش ..  
سحتنى دمما .. ظهري ينز ..  
ينز .. واجرى .. واجرى ..  
اين انا .. مما انا ؟ واعود من  
حيث اتيت .. واعود منكشبا  
على نفسي .. ارمى نفسي لى  
اقرب موقع .. كتنفوذ تكور على  
نفسه .. واخط نلما .. نلما  
تتناهى الكواكب والاحلام  
فمرة على ملأثة طيبة .. فيها  
من اطبيب الاحل ماتلتهى  
النفس .. ومرة وسط ساقية  
ننته راحلتها مقلقة حشرات  
وقذورات .. ومرة تسود كل  
الاشياء فلم اعد افرق بين  
الجماد والحيوان .. فاهمهم  
اين انا .. يائنى .. عش الواقع  
كما هو ..

## عطية راشد الإهراني

الى لها قلبى لجا  
خالف القهر .. لما ظهر  
نور القهر .. طرفة تعيس  
ليلة خميس ...  
من فرحتى تبت الطريق  
مثل الدروب ..  
من فرحتى فرحتى غريق  
مثل العريس ...  
لحظة فرج ...  
ليلة خميس ...  
خل العذر .. ليل العذر  
وانا معك طول العذر  
مهما حصل !  
عندى امل !  
الى للزمن .. يوفى هنا  
لحظة فرج ...

هذا المنظر الدرائى الليريد  
عندما يبدو على السطح .. الحاجة  
وفى تربط طفلها على ظهرها ..  
براسه المائل كما البهيمه يخرج  
منها الكنكوت .. او كخرخ النعام ..

## الحس الانساني والعناصر الدرامية في قصيدة الحاجة

مبارك الصادق



الطبيب صالح

زوجه لم يقدر على اكتمال تلك  
الرحلة .. تركها وحدها وبخى ..  
ولكن ما عساه ان تفعل غير ان  
تمضى الى غايتها غير عابئة :  
في الطريق لها سنوات  
خدتها في اللامه مات  
دفنته وسارت .. كان لم يكن  
عزما لم يخن  
قلديها امل  
عاش في صدرها واعتزل

ويظل يفمرها هذا الامل ..  
ويصلا حسنا وروحها .. واذا ما  
اتجهت الى الارواح والخساسة ..  
انتشار النجوم والليل ساكن ..  
واذا ما كل البصر فيما لا نهاية له  
في الافاق المظلمة .. واذا ما خضمت  
النفس تستجيب في ذاك السكون  
الهادي .. اسباب الطمأنينة  
والاستكانة الخفية لرفة الروح ..  
خلدت عندما الى مرقدها وهي  
تعمل  
فاذا قبل الليل والكون مات ..  
وحان السبات  
ودهدها الكد في عرصات  
الشعاع .. وكف ايها عن بكاء  
رات نفسها ضيفة الله .. والله  
قدامها ..  
على عرفات ...  
تعد اليها العنق .. وترفع وجهها  
من البؤس يتشبه باطن اقدامها  
وكيف مثل العريضة محفورين  
بالامها ..  
بابلغ مما تقول اللغات ...  
تقول له سيدى قد وصلت ..  
وما بى سوى ان ترائنى  
وترضى ..

وبذاك تكون الرحلة الطويلة قد  
وصلت الى غايتها .. وما هي  
الحاجة قد توجت كدما الكادح ..  
وشقاها الطافح .. وشوقها  
الجياش .. بالوصول والحوار في  
مراء الأمن والرحمة .. وما هو  
وجهها يشوق بالرضاء ويمتلئ  
بالنور وباليقين فتضى الامها وما  
كابدت فهي في حضرة من تهبو  
ومن اليه هاجرت :

ومن دون طائف بيت وساح ..  
يراه .. ويعرفها .. بهش لها ..  
ويخاطبها باسمها وهو احلى  
بها ..  
انهض يا فلانة انى اليك امد  
ذراع  
سمعت الذى قلته والذى لم  
يوافق  
وما هو من ذاك اخفى  
يشاغف لطف .. صلاة وزلى ..  
وحيا تلعلى ..  
فازهر كالروض بالحنسات  
وما كنت وحدك حين صبرت  
انتصرت في الامتحان  
وفي الليل بعد البلاء الريميب  
وحين طلى ظلام واهان ...

وما كانت الرحلة طويلة فهي لا تتم  
في تواصل واتصال وانما على  
الحاجة ان تقيم هنا او هناك ..  
تتغنى وترتق ثارة .. وتستجيب  
اخرى ريشا تبدأ من جديد رحلتها  
الى الاراضى المقدسة  
حملت فوق هامتها حملها  
في تحد وفي كبرياء  
ومضت ترتق  
فروشت عند هجليجة  
فولها والنيق

ليس ثمة عائد يذكر من بيع  
الفول والبق .. بل هي حتى لا تريد  
اي عائد فرحلتها ليست للتجارة  
وحساب الارباح والخسارة ..  
وانما هي في هجرة روحية تريد  
فقط ما يسد الرق .. ويسكت  
السغب .. ويقيم الود .. وبالكاد ما  
يجعلها تتماشى لتصل وتتصل  
وبالرغم من كل ذلك فهي  
صائمة لا تأكل نهارة !  
ارابت قاترى العزيب اى  
ميلودراما تلك التى وصلت اليها  
الحاجة ..  
تاتى سائرة على قدميها  
المسافات الطويلة وهي تدانى ما  
تعانى .. شقرة وعربة .. غلى  
ومسقية .. لتقرب منها اكثر لئلا  
صورتها عن قرب ..  
دفعته الذراع المدق .. مس تمل  
النسحاب  
تعد اليها العنق .. وترفع وجهها  
من البؤس يتشبه باطن اقدامها  
وكيف مثل العريضة محفورين  
بالامها ..  
بابلغ مما تقول اللغات ...  
تقول له سيدى قد وصلت ..  
وما بى سوى ان ترائنى  
وترضى ..

وكثيرا ما تعوزها هذه اللقمة ..  
فيمسرها الجوع لكهنا لا  
تتسول .. وانما تسمى لتعمل حتى  
تأكل .. فالعمل قيمة انسانية بها  
يحقق الانسان صبروته .. وما  
احل اللغة المبدول فيها الجهد ..  
السائل من اجلها العرق .. اذ ان  
لها طعمها ومذاقها  
نقوت بايهم في اصل .. تتسائل  
هامسة عن عمل  
فاطلت لها امرأة ذات صدر  
جهام .. وكمل  
مستقل .. مهيب .. فليل .. كلما  
حركته احتفل  
واشمخر بها لتعمل .. ادخل  
قلدينا .. فسيل ..  
دخلت ورتت في قلق ...  
الماليس مردومة كالجبيل ..  
لو جعل مخلوق بها لنفق !

ومكاذ ظلت الحاجة في تيارها  
المربى مواصلة اليها بالهار دونما  
كل .. وهي تعاني ذل الحاجة  
ومشاق السفر ووعاؤه وقد كان  
يشاظرها المسير والمصير يعلها  
يدارجه وهو بها مشفق .. والرحلة  
تخلو ولذلك سافها لا تحسب  
بالايام او الشهور وانما  
بالسنوات .. ولجاجة تفل عنها



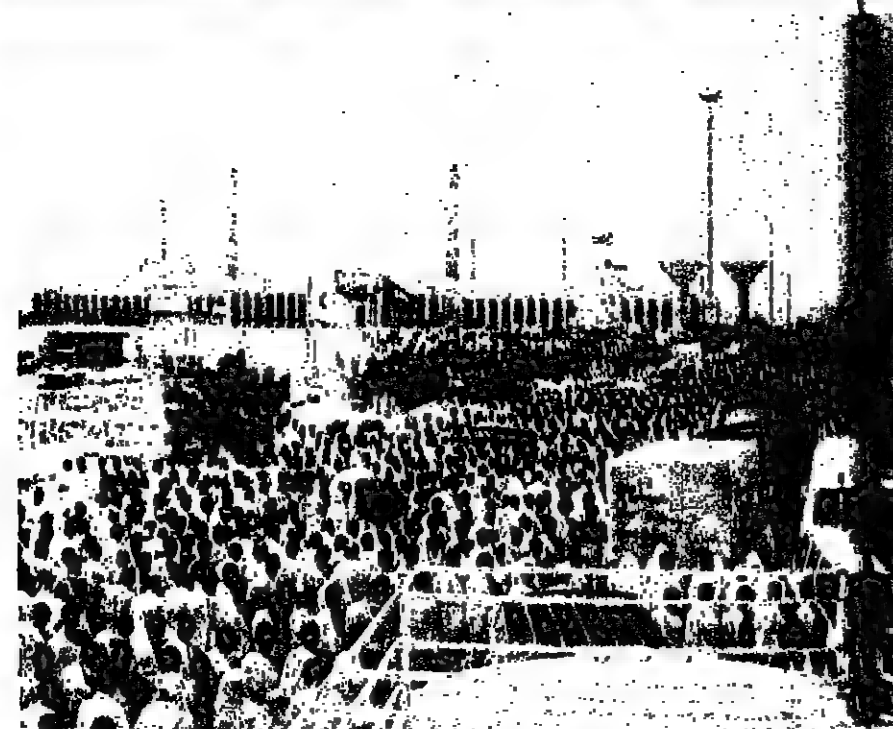
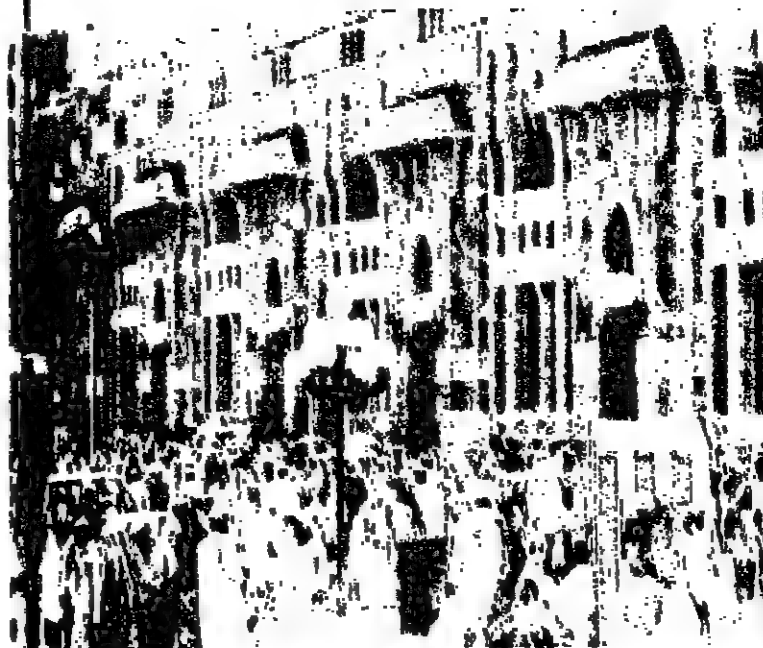
# مشاهد من ارض المشاهد

تميز حج هذا العام بشدة الحرص على النظام وجعل العبادة خالصة لله وحده بعيدا عن كل الاهواء والميول . والاتجاه بالقلب والنفس والضمير الى وحدانية الخالق وتنقية الاجواء النفسية من كل ما يدعو الى غرور الدنيا وكبرياء النفس .

والمسلمون في حج هذا العام ضربوا الرقم القياسي الاعلى في المحبة والنظام والعبادة الخالصة . وهم موقنون بان العهد السعودي الحاضر . رفع من تكلفة العناية بحجيج الرحمن بما يزموه على كل عهوده التي كان كل عهد فيه يبني صرحا من صروح العزة ويجعل الحج مستراحا للروح والجسم ..

هذه مشاهد من حج هذا العام ..  
مجاميع الحجيج تتوجه الى الشعائر بكل القلوب والشاعر ..

لا كلمة تعلو الا كلمة الله . ولا توجه يسود الا التوجه الى الله . فبدعوة من الله جئنا . وبدعوة من الله اجتمعنا وتآلفت القلوب . واصبحت قلوبنا كلها قلبا واحدا تنبض دقاته بالدعاء . والاتجاه الى رب هذا الكون . ارضا وسماء وتلبية ونداء . ونورا وحيورا وبهجة روحية وضياء . الوجود طافحة بالبشر . والايمان وغفران الرحمن . وشعارها . - ليك اللهم ليك لا شريك ليك . ان الحمد والتعمة لك والملك . لا شريك لك ..





## المنظمة العالمية للثقافة الجوية

تمنح الأمير سلطان بن سلمان

نوط الجدارة تقديراً لإنجازاته الفضائي

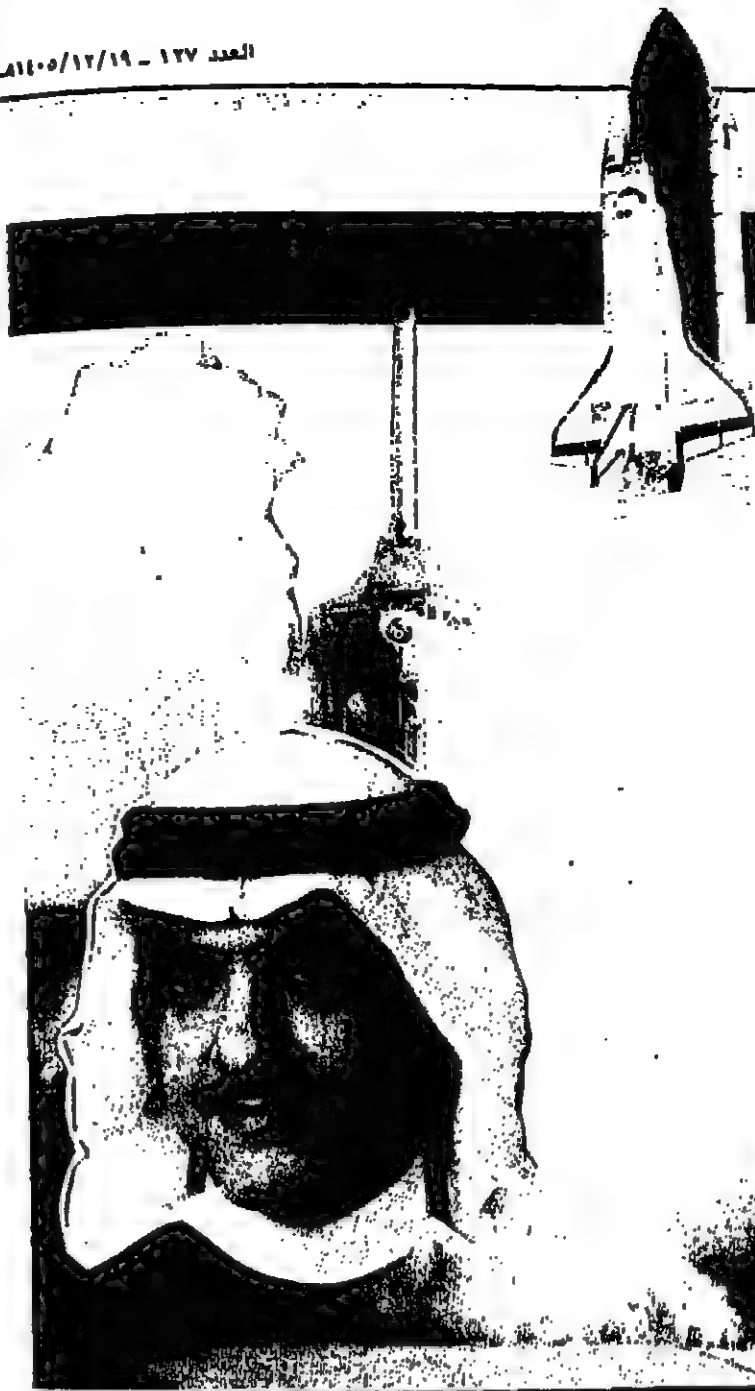
## المنظمة هدفها

## الأساسي نشر

## الوعي الخاص

## بالطيران

## والفضاء

تحقيق نواف  
مشعل السبهان

تأسيس وقيام المنظمة :

اعلن عن قيام ( المنظمة العالمية للثقافة الجوية ) في ٣ ابريل عام ١٩٧٨م . وذلك في مدينة (الاس) بولاية تكساس الأمريكية . وكان مؤسسوها هم من جمهورية مصر العربية وفرنسا



## أعضاء المنظمة

## يساعدون المجلس

## الإدارة ويضطلعون

## العمليات المتفرقة

## أعضاء المنظمة

## رئيس مجلس إدارة المنظمة

## يقول للمدينة :

## المنظمة لا تسعى للربح

## الحادي وتهدف لتوسيع

## مفاهيم علوم الفضاء

- في الاجتماع الذي عقده مجلس إدارة المنظمة في الولايات المتحدة في شهر ابريل الماضي قمت بتزجيج الأمير سلطان بن سلمان للجائزة مع رائد الفضاء الأمريكي ( فريدريك جريجوري ) ولم يكن قد ارتاد الفضاء بعد ، وإنما كان يستعد لذلك حيث يجري تدريبه في هيوستون .. ولكن مجرد إعلان أن شاباً من أبناء الوطن العربي سيحصل إلى الفضاء في الكوكب ، كان حافزاً للشباب العربي لاقفاء أثره والتطلع إلى الأفق البعيد .. إلى الطيران والفضاء كجمال جديد لابد من اقتحامه وكشف ما هناك من غموض بالاستزادة من العلم والبحث .

وسألت الأستاذ نجيب عن مسودة تسليم الأمير سلطان الجائزة فقال :

- عندما احتلت المنظمة العالمية بتسليم الجوائز في ختام مؤتمرها الأخير في نيويورك ، كان الأمير سلطان قد أتم رحلته الفضائية .. وعاد لثرة إلى الأرض ببسالة الله ، ولكن بقي في هيوستون أياماً لاستكمال الأبحاث والتقارير الخاصة بمهمته الفضائية .. وعندما عاد إلى أرض وطنه ، تلقى من التكريم والتقدير سالم يره أحد قبله .. وبعد أن استقر في الرياض أشر انتهاء الحفلات ، بينما اليه خطرة بالجائزة التي تقرر تقديمها اليه وطلبنا من سموه تصديق المودع المناسب لتقديمها له في وطنه قريباً أن شاء الله .

وحول نظام ( المنظمة العالمية للثقافة الجوية ) قال الأستاذ نجيب :

- تعد المنظمة مؤتمراً عالمياً مرة كل عامين في بلد مختلف عن الآخر .. وقد استضافت القاهرة المؤتمر الأول في عام ١٩٧٩م ، ثم عقد المؤتمر الثاني في استودرام بولندا عام ١٩٨١م ، والثالث في العاصمة الأمريكية واشنطن عام ١٩٨٢م والرابع في العاصمة الكينية نيروبي منذ أقل من شهرين .

ولكن إذاً لا تقام هذه المؤتمرات سنوياً .. اجاب الأستاذ نجيب قائلاً :

- المنظمة تقوم على اكتشاف افراد ممن يهجون الطيران والفضاء والثقافة التي تصلحهما ( وهي .. منظمة لا تستهدف الربح ) يدفع كل عضو فيها اشتراكه ويتحمل نفقات سفره للاشتراك في المؤتمرات ، وبالتالي ليس في الامكان الاعداد الجيدة لنيل هذه المؤتمرات كل سنة . لأن لكل عضو من أعضاء المنظمة مجلس ادارتها عمل الأصلي : فهو غير متفرغ للمنظمة . ويتكون مجلس الإدارة من سبعة عشر عضواً من

٨ دول . يلتقون معاً كل عام مرة وذلك لمصوبة اجتماعهم أكثر من ذلك وهم من دول محتلة في أوروبا وأمريكا وأمريكا وآسيا

ما هي أنشطة المنظمة العالمية للثقافة الجوية ؟ - يقول الأستاذ نجيب رئيس مجلس إدارة المنظمة في كل عام يتوسط مؤتمرين عالميين . تقام ندوة دراسية دولية ، أو ما يسمى ( ورشة عمل ) .. وقد التمت أول ندوة دولية للثقافة الجوية في العام الماضي بالاشتراك مع الجامعة الأردنية وفي رحابها بمدينة عمان وحضرها دارسون من سبع دول بينهم ممثل لمؤسسة الخطوط السعودية . ول الصفيف القادم ستقام الندوة الدولية الثانية للثقافة الجوية في مدينة ( تولوز ) قلعة صناعة الطيران في فرنسا كذلك تقيم المنظمة العالمية مهرجاناً لأفلام سينما الطيران والفضاء ، وقد قامت الآن حتى الآن في كل من استودرام واشنطن ، وسيام المهرجان الثالث في العام القادم في بلد سيبين فيما بعد . من جهة أخرى أعلنت المنظمة العالمية منذ سنتين عن مسابقة دولية لرسم الأطفال عن الطيران والفضاء ، أقيم لها معرض في واشنطن ضم أفضل اللوحات المشتركة في المسابقة التي احتكر الأطفال الكوريون سبعاً من جوائزها .. بينما فاز الأطفال المصريون بجائزتين .. ول العام القادم ستقام مسابقة عالمية لرسم الكاريكاتير عن الطيران والفضاء وسيعمل عن شروطها قريباً .

وسألت عن الجوائز التي تقدمها المنظمة العالمية للثقافة الجوية ؟

- يقول رئيس مجلس الإدارة : رغبة في تشجيع العمل بشتر وهي الطيران والفضاء بكل طريقة من الطرق .. تقدم المنظمة العالمية كل سنتين جوائز تقديرية لمن قاموا بمجهود بارز ، في هذا المجال في الدول المختلفة ، مع التركيز على الدول النامية بوصفها أكثر حاجة من غيرها إلى ثقافة الطيران والفضاء . وقد كانت الجهود التي بذلتها مؤسسة الخطوط السعودية لشتر وهي الطيران في الملكة موضع تقدير المنظمة العالمية منذ عامين فمادت بها جائزة ( نوط الجدارة ) وقد أورد الأستاذ أحمد مطر مبعوثاً خاصاً عنه هو المدير العام للتدريب في ذلك الوقت لتسلم الجائزة في حفل ختام المؤتمر العالمي الثالث للثقافة الجوية بواشنطن ...

## شكيات

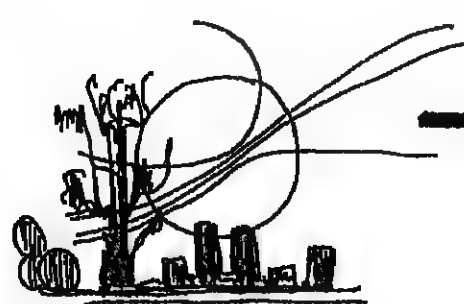
عبدالله محمد جعد

كان يتألق في خبثه ويعتاد على إيذاء الناس وبث الحقد والضغائن في نفوسهم وقد سعى في عمله سعياً حثيثاً للإيذاء والابتعاد بين الزملاء بما عكر صفو العلاقات واثراً على الأداء واصاب دعائم العمل الذي يعمل فيه فأوفته واعاقه وسبب في تقويضه بشتى الوسائل والطرق المشروعة وغير المشروعة حقداً منه وحسداً للآخرين ، عرف بين الكثير بطبعه السيئة المستقرة خلف زيف من الخداع والصلاح المستعار يدعى ويدعو إلى ما يفترقه ، لا يهدأ أن رأى الحال هادئة ، ولا يستقر إن استقرت الأمور .. جبل على الحقد والايقاع لمن سبقوه واجادوا فيما فشل واخفق في تحقيقه .. حتى انه عض الايدي التي امتدت له تساعدته وتعينه وتصلحه ، وخان أول ما خان عشترتها وصداقاتها ومساعدتها ..

وتدور الأيام وتتبدل الأحوال وليشأه القدر لهذا المريض أن يعتلي سلم السلطة في غياب المنطق والمعقول واختلاط الأمور وندرة الكفاء .. فما كان ثمة مفر من وجوده .. وتلعب الأيام لعبتها .. ويعيد التاريخ نفسه فإذا به يصطدم بعوائق ارسى قواعدها .. وحفر حفراً لاخوانه ، وعقبات اشتهر في بذورها وتنميتها .. فاكلت نار الحقد اعصابه وذاق ما اعتقد انه نجا منه .. وانقلب النصر الذي توهمه لنفسه إلى هزيمة مرة ذاق وبالها وتجرع مرارتها ، واخذ يتذكر في الم وحسرة ما قدم وزرع وما يحصد الآن من تعب وجهد وهزيمة ..

هي العواقب التي تصيب الحاقدين الذين يسعون بالشقاق والضغائن ويحفرزون للناس الحقد والعقبات .. وينسبون في غشار حقدهم وجهلهم ان الله سبحانه وتعالى يمول ولا يهمل .. يعطي ويعد من طغوا في غيهم حتى يظنوا انهم الفائزون ثم يذيقهم وبال امرهم وتدور الدائرة عليهم .. ولعلها عبرة لمن يعتبر ، فالعمل محاسب عليه الانسان ايما حساب حتى الهفوة أو الخطأ إن لم يتب عليهما المرء عاقبه الله .. وهي دعوة للتسامح والصفاء في النفوس فان كل من يرضى لنفسه النيل من الآخرين ومحاربة الناجحين لن ينقصر وسيخذه الله الذي لا يرضى الظلم والباطل ،

## الرهيل المر



رحلت دون وداع  
ولا اعلان  
فكان رحيلك المر  
ماساة عمرى ...

بنت الانصار

ومشت معك  
حيك ...  
ورحلت ...  
بلا تسال ...  
ولم التسال ...  
حين اصبحت كل شيء  
في داخلي  
وغدوت قلرة ندى  
في جيبتي ...  
ودمعة فرح في عيني ...  
وهمة حنان في وجودي ...  
رحلت ...  
رحلت واعرف انك  
لن تعود

زرعت في للبي حنان  
...  
ورحلت ...  
اشعلت في داخل  
قناديل فرح  
ورحلت ...  
عشت باحاسيس  
وفتحت لها الابواب  
الموصدة ...  
ورحلت ...  
ازهرت غصون  
حباتي  
وملأت خياليها  
بالعود ...



الاصحاح



● واشتتنن - خاص « للاربعاء » :

صور خاصة ، للاربعاء ، من : كولار لاب ، بولاية رود ايلاند الامريكية ، حيث يقوم

**العلماء باستعمال الكمبيوتر لرسم لوحات فنية .**

لقد دخل الكمبيوتر كل مجالات الحياة تقريباً ، ولم يعد فقط جهازاً ل تخزين المعلومات .

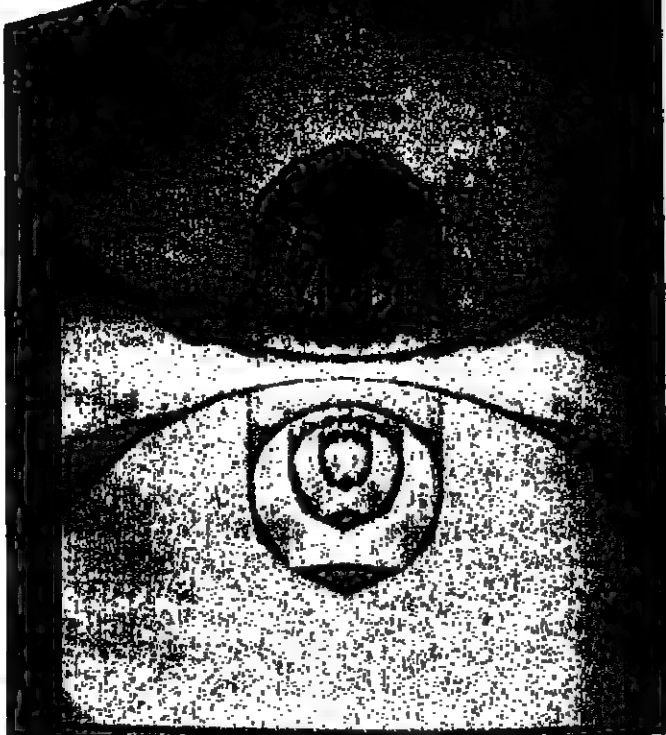
فلو ، الكمبيوتر ، الروبوت ، الذي يعمل في مصانع السيارات ، وفي المكاتب كساعي ،

في المنازل كخادم محلب القهوة والنشأ .

والآن حان الكسوة الفنان . الذي يرسم لوحات فنية قد تعجز ريشة اقدر فنان على رسمها .

علماء ، كولار لاب ، يقولون ان ارقاما وعمليات حسابية معينة هي التي توجه

**الكمبيوتر . لكن العقل البشري لا يستطيع مسبقا تحديد ما سوف يرسم الكمبيوتر .**



### ثلاثة قلوب كمسوترية .

سرقة من الكويت

والاغاني كلها من الحسان الغنان سليمان الملا  
وكلمات ماجد سلطان ومبارك الحديبي وسامي  
العل وعبد اللطيف النماي ..

سنوات وقد اطلق على الشريط اسم ( الشريط الاول ) ويحمل الشريط اربع اغانى هي : وين ارضك وحان زين ووقى لى وقت واشتبهى اكثر

جديدة هي : قالت لعاتي من كلمات والحان  
مشعل الخالدي وايش غر البنية كلمات والحان  
مشعل الخالدي ولها يوم كلمات سامي العلي  
والحان افور الخطيب وتذكرك وايش يفيد انيك  
وهي من كلمات والحان مشعل الخالدي وقد كان  
الجمهور تجاوب كبير مع اغاني مشعل ولقى

الشرط اقبالا جيدا ..  
 (٥) يجري المسرح الشعبي هذه الايام  
 برواقاته على مسرحية عترة والمسرحية من بطولة  
 جاسم النيهان وابراهيم الحربي وكان اعضاء  
 المسرح الشعبي قد هادوا من اليمن بعد  
 الاسبوع الثالث الكويتي اليمنى هناك والذى  
 قدموا له مسرحية ( مبيوحة خطبة نصيب ) ..

٦) انتهى التتبع والممثل الكويتي عبدالعزيز المسلم من تسجيل واعداد وانتاج السهرة لاداعية (شعبيات متنسية) والسهرة من خراج (احمد الضرمان)

(٧) أصدر الملحن والمطرب الكويتي المعروف سليمان الملا شريطه الجديد والذي يدخل به عالم الغناء بعد أن ظل يلحن فقط لمدة أكثر من خمس

٢) تعرض الفنان السعودي الشاب  
عبدالمجيد الزاير لحادث مروع في شارع  
المنطقة نتج عن اصطائه بحدود طلبة في يده  
التي اضطره الى التوقف عن العمل لمدة يومين  
وقد عالج خيطة في يده (غرز) وقد ظل  
لا يستطيع (المواساة) يتلقى العلاج وكان  
قد زاره الكثير من الوسط الفني والكوييت. وكان  
هذا الحادث قد تعرض (محمد  
بدر) الى الفنان في نوعه مرضى دخل  
المستشفى على اثرها اصابه سكتات الدماغية  
للعنصر عبدالمجيد الزاير

(٢) احمد الفنان الكويتي الشاب المطرب  
عادل عبدالملك شريطه الاول والذي يحمل  
اسم (مجنون) والذي يحمل خمس اغان جديدة  
منه مناجاة ورمي وهما عن كلمات والفنان  
احمد الكندري وكل يوم اشوقه والعجب الجديد  
لشبان الفنان الكويتي احمد خالد والفكر  
وسى كنكاف والفنان احمد الكندري  
(٣) احمد الفنان السعودي الشاب (مجنون)  
افغانتي شريطه الاول الجديد والذي يحمل  
اسم (لنكون) في الشريط اغان

الكويت وعند عودتي إلى البحرين  
في الإجازات سوف أعود إلى الشام،  
والقاءات التسمية إلى هو هوارية ويشي  
في المرتبة الثانية بعد التتيل وتا  
من محبي الفنان المعزوي ملال  
مداح وأحمد خضير وعبد الجبار  
ومفضل الفخدي وكلكا عجبي  
الفنان سعد الله ورشد ومن  
البحرين خالد الشيخ وأحمد  
الجميعة ..

● كلمة الأخيرة توجهها إلى  
أقاربكم والسعوديين ●

■ أولئك لاخواني بالملكة العربية  
المملكة ومن منكم والكلم  
فاشروا بالركم ومقرحاتكم  
ومستاكم نحن غاية مرفا  
استادكم وأقول لاخواني القليلين  
السعوديين نحن استاء نرحب  
بالتأثير منكم في السعودية أو  
في بلدنا

(میدیا) ...  
**■ مولف طرح في حياته**  
 الفقيه .  
 ■ المؤلف الذي لا أنشاء وقد  
 أخرجني جاد من جمعية  
 (كنيسة ريفية) حيث حضر  
 الريق (الانصار) سيدى  
 فوض هذا الانصار (بيض)  
 والمضروب ان يكون البهني  
 سولوا لم يشرى الكسمسوار  
 ووعده الجواب عمل في قليا  
 فوض البهني عن مسوسى .  
 ■ كذا يدور ان كبر البهني على  
 راسي فقلت كنونها مبالغ على  
 زاني فقلت في موقف صقلت  
 فندركته وخرجت على النص  
 (شاعري) مصلك اللغباني بلوى  
 فوض وجهك كالنير . وقد كان  
 هذا اخرج مولف مريى في حياتي

● نعرفه أنك تخشى ولديك فرقة غنائية بالبحرين ما سيب انقطاعك عن الغناء ؟  
كان لي فرقة مكونة من حوالي (١٠) أفراد واسمها فرقة (الخليج) وهي لا تزال في المجال الفني ولكن بالنسبة لي انقطع عن الغناء بسبب التخلي بالمعهد في

معينة ولكن أتمنى ان يحصل هذا التعاون في المستقبل ..

● من أفضل من فنانى الخليج العربي ؟

■ هم في الحقيقة عديدون ولكن سأختصر وأذكر منهم من الكويت هناك حياة العهد وغائم الصالح

وخالد القيسي وسعاد عبدالله  
أما من الإمارات فجمال وسبحرة أحمد  
وحمز زهير... ومن دولة قطر  
محمد البلم والتم فايز وغانم  
السليطي ورواد الكواري  
وعبد العزيز جاسم ومن المملكة  
العربية السعودية هناك اللتان  
محمد حصة وكذلك سعد خضر  
وعبد الحامد الزاير وسناء  
الكرشدي وأحمد الفايه ومحمد  
الجويهر وعلي شامس ومن طلبة  
العهد قد أعجبت بأنهم من  
خلال أعمالهم المهمة ومن دولة  
البحرين هناك عبيد الله ملك  
وأبراهيم بن جمال الصقار وأن  
أحمد فؤدية جاسم ومريم زيمان  
وهدي سلطان ومهسان محسن  
وسعد الجزاف ورسولي مهدي  
وسعاد علي والحاجان القحطاني  
أسكني الفرد

● أذكر منحيجالتك من خلال

اعمال المعهد ؟

■ يسهل ذكر فقط الأعمال القريبية الى نفس منها دور تزييناس في مسرجية ( اوديني ملكا ) ومسرجية ( اياس ) في دور ( ايباسي ) - وفيك ايضا دور ( ساناچا ) في مسجيه ( الخصى ) ورئيس الجوقية في مسرجية

وقد كانت أيضا للطلال ... أما  
بالنسبة لأعمال التقنيون فقد  
أما أبرز ما سجدت به هو اشتراكه  
في برنامج ( تربية وتعليم ) وهو  
برنامج فريوى نقال ...  
● أثار طلب معهد الفنون  
السورية .. ذكر استفادته من  
ذلك ؟

ذكر : التحاق بالمعهد كونه  
جائلا عاما بالكثير من امور  
اوروبية وخيا وفنات المجال الفني  
والثقافي الدرامية وكل هذا بعد  
التحقق بالمعهد ومن خلال هذه  
الفترة نفسيته فيه اصبحت ملما  
بالمكانة التي سوف يساهمي ان  
تشاهد الى في الوصول الى ام أصغر  
... والمعهد يضم نخبة من  
الشباب الطموح الجيد والذي  
سوف يجعل للفن في مملكتنا  
الحديثة طابع الخلق العربي  
العظيم فهناك مثلون من الكويت  
والبحرين والسعودية واليمن  
والامارات والعراق القادم  
منهم سيكون هناك طلبة من سلطنة  
عمان وجميع كل فينباء الاملة  
ومن يحرص على أنفسهم الفنية لا  
يتفخروا في الانضمام الي صفوف  
معهد فهم قد يتعدوا ما يحاذرون  
... .

هـ كوكك فلانا خليجيا هل لك  
عاون مع مؤسسة انتاج  
برامج المشتركة لدول الخليج  
عربي ؟  
أولاً أنا ارحب بتعاون مع  
مؤسسة او أي مؤسسة خليجية  
ثانياً المؤسسة لا تتعاون الا  
مع اشخاص معينين من دول

## أحلم بالتعاون مع الممثلين السعوديين



● البطاقة الشخصية للفنان يوسف ؟  
بطاقتي الشخصية تقول :  
الاسم - يوسف خليفة سعد  
برهلول ..  
كانت لاداتي في تاريخ ١٩٦٦م  
بمدينة الحق بدولة البحرين ..  
الحالة الاجتماعية - أعزب ،  
الحالة الدراسية طالب بالعمد  
العالي للفنون المسرحية بدولة  
الكويت ..  
● كيف كانت البداية ؟  
في الحقيقة كانت البداية  
مدرسية من خلال مسرح طلابي  
ولم أدخل المسرح في البداية  
برغبتي بل لعين الصدفة ذورها في  
ذلك . المسرح المدرسي تأيبت  
تضاملي في الاندية الصيفية ، ولقد  
بدأت من خلال الانكشاشات  
الصغيرة ثم كانت اختلاقي الفنية  
في تضاملي إلى عضوية مسرح  
الجزيرة حيث اشتركت معهم في  
مسرحية ( كيش لكل زمان ) حيث  
كانت هذه المسرحية هي  
نقطة الانطلاق ..  
● أذكر مجملًا لأعمالك حتى

■ اعمال المسرحية عديدة وقد كانت هذه الاعمال موزعة بين النشاط المدرسي والأنشطة الصفية ومسرح الجزيرة ومسرحيات المعهد العالي للفنون المسرحية ومن أبرز اعمال الطالبة كانت مسرحية (عذرة السندباد) ومسرحية أخرى كذلك هي (أوبديت انما قاتل الوحش) وقد عمل لها فيلم (أنتيشن) وقد لعبت فيها دور (أوبديت) بالنسبة إلى نشاط في الأنشطة الصفية فلأكثر من استكش الطاروة) وكذلك استكش المخج (الفاصل) أو بالانسنبة لنشاط الرسم من خلال مسرح جزيرة فقد قمت بالاشتراك مع عدد من المسرحيات كان منها (كيش لكل زمان) وكذلك مسرحية (كنشة ونكة) كما كان لي تعاون في بعض من زمساتي قد تعاونت مع (موسمبة) (حسوت الاحمر) في مسرحية (شيماء الاحمر) في مسرحية (موجة الأطفال) مع زمساتي (علاوي) كان لفرائي (في مسرحية (موجة نوار)



## ندوة الأربعاء الفنية تحاور

ابراهيم خفاجي وجميل محمود

وياسين سمكري وبكر مدني

ابراهيم خفاجي :

اعتقد ان الله وفني

في « نص » السلام الملكي

جميل محمود :

لأعلم لي

بسبب

ايقاف برنامج

وتروسم

وعدد من الفنانين الآخرين الذين لا تمكنني ذاكرتي تذكر اسمائهم .

هل انت وارض عن جميع اعمالك ؟

في الحقيقة انا لا اعمل اي عمل الا واكن قد التفتت به وارض عنه فهناك العديد من الاعمال مع الأستاذ جميل محمود والفنانين كبار سعدت بها وكنت راض عنها منها اغنية ( اني انا ) ( راج ) ( رامل عطشان ) وانا ارتاح جدا لان الأستاذ جميل محمود لانه يشعر بالمعاناة التي نعيشها .

والآن دور المطرب بكر مدني حيث سألته عن البدايات فأجاب :

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

تعاوننا قل وهذا امر طبيعي لأن محمد عبده اصبح الآن تجسدا معروفا في جميع الدول العربية ويختار ما يناسبه من النصوص الغنائية والأحيان الجيدة التي تضيف الى رصيده الفني النجاح تلو النجاح ..

تحصول الان الى الأستاذ جميل محمود .. ليشتركنا هذا الحوار ..

ما هي المعاناة التي يجدها المالح حتى تكتمل الاغنية ؟

بالناس بالتالي لو حصلت على نص غنائي فيه معاناة صادقة استطيع ان اعاشها واقتصر انها لنفس وليست لغيري ومن ثم اتعامل معها ..

شعرت ان الحوار شيق ويحمل الكثير فرغيت ان يشاركنا الفنان ياسين سمكري سألته ..

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

بدايات كهو اختلطت ببعض الفنانين من المدينة المنورة منذ ثمانية عشر عاما ومع الأستاذ عبد القادر شولاق وابراهيم الرفاعي والفنان المرحوم خالد زهدى والفنان حسين محمد صبرول والأستاذ عبدالعزيز شحاتة هؤلاء اعتبرهم اساتذتي استلذت منهم الشيء الكثير واختلفت بهؤلاء الاساتذة كان سببا لعملي التراث تماما والادوار القديمة دون ان اخصص منطقة معينة في المملكة .. فنتت عددا من الأغاني التراثية بالإضافة الى بعض الحان الفنان أحمد شفيق والأستاذ عبدالعزيز شحاتة وأن شاء الله هناك أعمال أخرى ستلذت قريبا .

هؤلاء الفنانين الذين ذكرتهم هل كان لهم تأثير على التراث لاتجاهك في أداء أغاني التراث أو أنك شعرت ان هذا اللون يجب ان تحافظ عليه ؟

كما ذكرت لك اني اشدق

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

التراث جدا والذي دفعني لحب

بكر مدني :

اختلاطي بهؤلاء

الاساتذة سبب عشقي للتراث

عمر كدرس والفنان عبدالله

محمد .. ماهو انتاجك الجديد

لهم وتعاونك معهم ؟

في الحقيقة هذا سؤال

محرج وفي نفس الوقت وجيه

اغبطك عليه لانه تطرقت اليه ..

الأستاذ طارق عبد الحكيم لاشك

انه استاذي وبيدات معه معاناة

الأغنية السعودية وهو الان اصبح

في معزل الان .. مسؤوليات كثرت

اضافة على البعد الزمني الذي

حجب عنا اللقاءات المستمرة

واصبح تعاوننا محدودا واصبحت

نعيش على الماضي .. بالنسبة

للاستاذ عبدالله محمد تقريبا

نفس ظروف الأستاذ طارق ولكنه

الان بدا يظهر على الساحة الفنية

مرة أخرى بعد طول غياب واعتقد

ان لوجوده أثرا كبيرا على الأغنية

وهناك انطلاقة مرة أخرى سيبدأ

بها غير أعمال قوية وللأسف لا

أشاهده الا في المناسبات والأستاذ

عمر كدرس هو الفنان الوحيد في

المملكة اللق الجيد يقدم في السنة

لحنا او لحنين ولكنها بالاجادة

الشامة وهذه ليست محسوبة له

ولكنها الواقع المأسوس وبطبيعة

الحال الأستاذ عمر له مسؤوليات

الفنية أيضا ولكننا على وعد

لنتعاون من جديد اما الأستاذ

طلال مداح نظرا لظروف سفره

واقامة خارج المملكة اصبح

تعاوننا متقصرا على الشربة

الكاسيت الاغنية جاهزة ترسل له

الى محل اقامته وتنزل للأسواق

عبر الكاسيت ..

الأستاذ جميل يتدخل في

الحديث مرة أخرى ويقول ..

أريد ان اوضح نقطة مهمة

من اراد ان يتعاون مع الأستاذ

انا اعتبر ان فكرة البرنامج

يجب ان يقدم من يوم ان بدأت

الاداعة والتلفزيون ورغم ما قدمه

هذا البرنامج من الألوان التراثية

الموجودة بالمملكة الا انه قدم فكرة

من غير ان تراثنا في انحاء بلدنا

انا لا اعلم ما هي اسباب ايقامه

واسل ان يستمر هذا البرنامج

حتى لو قدمه فنان آخر لان التراث

الموجود في المملكة يحتاج منا ان

تقدم البرنامج لمدة عشر سنوات

قادمة ولهذا واجبت ان تحافظ على

هذا التراث وبالنسبة للأصوات

فانا اعتبرها أصوات جيدة وقوية

ومعيرة ويستطيعون ان يقدموا

اغاني تراثية او عاطفية امثال

الفنان سامي زامكة والفنان سعيد

مقبل والفنان طلال عباس والفنان

حسن اسكندراني والفنان

مصطفى اسكندراني وعبدالله

رشاد ولقبيل غانم والفنان حسن

يوسف وعد هائل من الفنانين

الشباب الذين ارتفع لهم مستقبلا

زاهرا واعتبرهم من الأصوات

الجميلة التي قدمت في هذا

البرنامج ..

نفسال الفنان ياسين

سمكري ..

تري هيوطا عاما على

الأغنية الخليجية والعربية من

ناحية الكلمة وأحيانا الحان ..

بعادا تحزن هذا الهبوط ؟

في الحقيقة هناك هبوط في

الأغنية ولكن المس ان هناك

معدوا علموا في الأغنية العربية

والخليجية وهذا يرجع لوجود

كتاب الكلمة الكبار ووجود

المحنيين وأيضا المطربين الذين

يتمكنون الأصوات الفنية هناك

عدد من الأغاني لم تدع سواء

تحولت للفنان بكر مدني

وسألته ..

هل حاولت اداء لون آخر

من الألوان المتعددة بعيدا عن

الأغنية القرائية ؟

نعم غنيت بعض الاغاني

البعيدة عن التراث من كلمات

الاستاذ حسين صبرول والدان

الاستاذ عبدالعزيز شحاتة وأيضا

غنيت اغنية من كلمات خالد طوله

والحان الفنان احمد شفيق واتمنى

ان اغني من كلمات الأستاذ

ابراهيم خفاجي ..

طلما ذكرت الأستاذ ابراهيم

اود ان اتوجه اليه لاسأله ..

هل الكلمة الغنائية هي

التي تخدم اللحن او ان اللحن

هو الذي يخدم الكلمة ؟

هذه مشكلة العصر

الحديث انت تقول الكلمة الغنائية

اذا الكلمة لا تستطيع ان تقول

انها كلمة الا اذا أصبحت غنائية

ولا تكون غنائية الا اذا كانت كلمة

من هذا المنطق الكلمة الغنائية

هي الجوهر المدفونة التي تحتاج

من اللحن ان ينفض عنها الغبار

ويصقلها والمؤدى هو الذى يضع

لها الإطار الجميل المنق .. الكلمة

شاعرية وتعبيرية للحن يكسوها

بالموسيقى من اجل ان تكون أكثر

تعبيرا .. المؤدى يأخذ هذه

الحصيلة ويضعها في بوتقة جميلة

لكي يظهرها للجمهور الكلمة

واللحن والآداء هي اغنية

متكاملة ..

الكلمة تبدأ بفكرة اجسما

واصورها ثم يبرزها بشكل

يتناسب مع اللحن الذى وضع من

أجلها ..

عودة مرة أخرى للاستاذ

بكر مدني

المكي الموجود منذ صدر الاسلام

ثم ادرينا ايضا بما يعرف بالنفن

اليمنى نسبة الى ابي جعفر يمين

البيش وبمسئله ابو جعفر يمين

البيش الذى بدأ ابتداء او اتباع

الاسلوب القديم منذ ما ينوف عن

٨٥٠ عام عرف هذا الفن باسم

البشاني نسبة لابي جعفر يعنى

البشاني وليس لليمن الشقيق لهذا

اللون له طرق كثيرة منها الثقيل

ومنها ما يسمى بالضاني وما بين

الشرقيين وبين اليمنى اليمنى على

مستوى الإحياء في مكة المكرمة

ولازال عند كبار السن معروفا

باسم يمانى الكف ويشتهر أداء

هذا اللون بالجماعية وتكلمة

الجميل بالأهات وايضا موجود في

مكة المكرمة المزمار وعدد من

الألوان اما الطائف فيموجود

الصدري والمجروح والمجاسي

وبالنسبة للنساء الفرعى وفي

الوادي هناك الكسره وهذا يعتبر

الحدري من الكسره واهل الوادي

ايضا يجيدون المجروح البدوي

المعروف بالقصبي وهو موجود في

مدينة الطائف وما حولها اهل

الوادي يجيدون القصبي وهو

اضاف من الزير .. الرخيبة اما في

ينبع فيؤدون اللون الجدي يحكم

الجوار كل مدينة تتفرد بلون معين

في المنطقة الشرقية تجد ان فنهم

مختلفة مع فنون الكسره والفرقي

يحكم ان هذه الدول كانت طرق

تجارتهم ويتواجد جالية هندية

إفريقية كما انهم يميلون للمارسي

ويؤدون الغماري العاشوري

والبنسة الصوت العرصة السبي

السامري اللبوه الفجيري وهو

الان دور الفنان ياسين

سمكري ..</



[illegible]

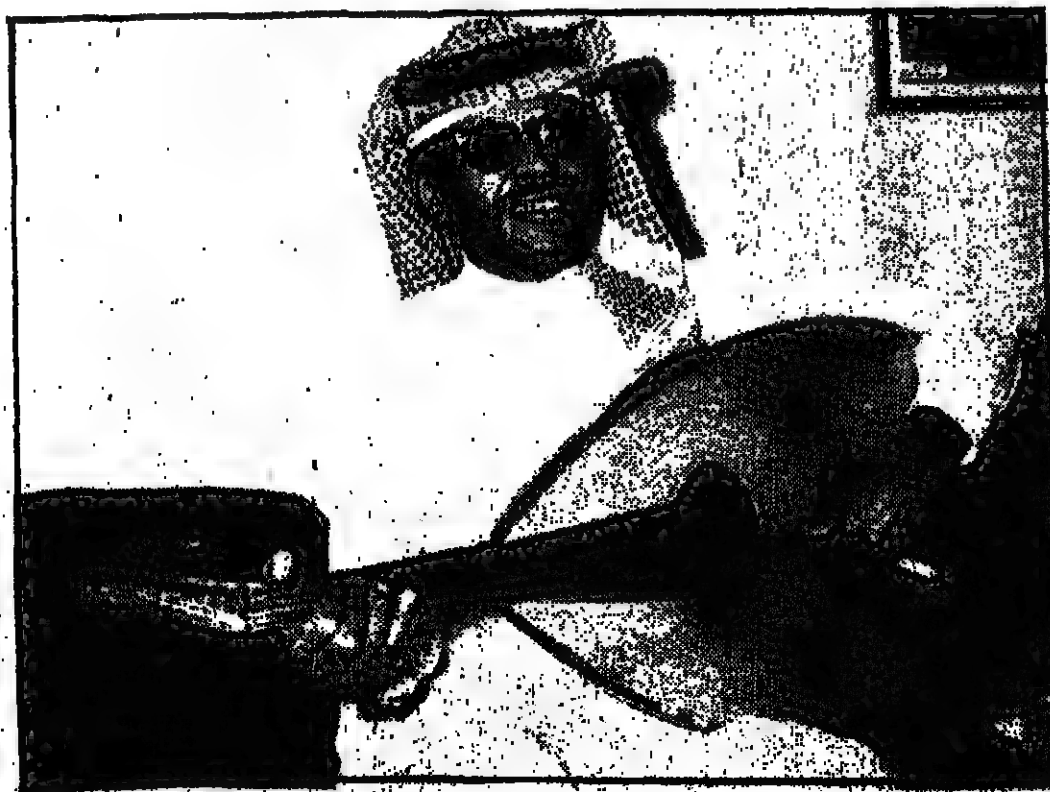
كل فجر  
في عهد الفقد

محمد حماد



بقلم :  
عبدالله سلمان

●●● في ختام نشاطات صيف  
بها لهذا العام أختت الجمعية  
العربية السعودية للثقافة  
الفنون (الفرع الرياض -)  
طفلاً سامراً بقرية. بإحضار  
السباحة حيث شارك فيه كل  
من الفنانين جدير فكري  
حنان السيد وخالد الباهوت  
محمد عبدالعزيز بينما قام



## تجدید فکری







أخذ مالا يسه التي حضر بها  
 وقام يبحث في لفافات المدينة عن  
 طريق يصل به إلى قريته إلى  
 عائلة الصدوق إلى أهله ونفسه  
 إلى قريته .  
 وصل هناك فوجد الجميع في  
 انتظاره بعد أن ذاع خبر قدومه  
 في أنحاء القرية . فجري يرتوي  
 بين أحضانهم وسقطت من  
 عينيه دموع على جراحاته من  
 الإقتحام إلى عالم مزيف جدا  
 جدا لا يعرف ماذا يحكي لهم  
 عن ما شاهده وتمنى في قرارة  
 نفسه أن لا يتجرأ أحد منهم  
 على إقتحام هذا العالم خوفا أن  
 يجره التيار ...

[illegible]

## نفائس اندلسية تنشر بتونس لأول مرة



١٠  
 تدرج الحق لصاحب  
 أن ترجعنا فاعل أبرزت  
 هذا الشاعر الضال وأثره  
 سياسة الفكرية .  
 ساق أسماؤه ذات  
 ماضى التسوية . وريت  
 سائد في الديوان ترتبنا  
 ١١  
 حق بالديوان مجموعة  
 من الهامس يقع الديوان  
 من صفحة من الحجم  
 ط ( ١٧ × ٢٤ ) وقامت  
 الدار التونسية للنشر .  
 لفتنا في القلم على  
 الإمام مالك :  
 ١٢ هو الأثر الإندلسي  
 الذي صدر أخيرا من  
 أبي عبد الله محمد بن  
 الحسين المتولد  
 من أواخر القرن  
 الثالث ، وقد انتقل إلى

فتاوى :  
 هي مجموعة فتاوى لجمعية  
 علماء السنين موزعة على هذه  
 النواحي :  
 - النكاح - الاجارة -  
 - البيوع - القسمة - الوفاء  
 - شريكات - الارث - شرع  
 - حديث - الوصايا - الخراج  
 - بدع والعات  
 صدرت هذه الفتاوى عن  
 مفتي غرناطة العلامة الامام ابو  
 اسحاق ابراهيم الشاطبي الذي  
 عاش شهيرة الامة بكتابه  
 (المرافقات) و (الاتصام).  
 قدم الكتاب الدكتور  
 مصطفى احمد الزرقاء الأستاذ  
 بطيبة الشريعة الجامعة  
 اردنية منوها بنوع الشاطبي  
 في علمه وفراطة وهي تعاني  
 من عوامل التفسخ والانحلال  
 بددت نفسه لمقاومة بدعها  
 سلاتها ومناواة مظاهر  
 انحراف لدى بعض  
 كائنها .. قائلنا عن هذه

موطأ الإمام مالك .  
 عاش في عصر ملوك الطوائف  
 مناضلاً لتحقيق الوحدة ولم  
 الشمل ورباب الصدق وعاش  
 القطر الاندلسي المشتت وعاش  
 خامدا للعلم ولثقافة بالندلس  
 ثم رحل طليبه رحلة مشققة  
 دامت ثلاثة عشر عاماً زاد فيها  
 صيته وعرف الناس مكانته  
 وبعدها كان عطاءه الفكري  
 ونصيرته المذهب وعنده في  
 القضاء بالندلس .  
 وهذا الكتاب انصرف فيه على  
 وفق القضاء وأودع فيه من  
 الأحكام ما جرى به العمل وإذا  
 فاته لا غنى عنه للقضاة  
 والمفتين .  
 كان التمهيد للنص بـ دراسة  
 واسعة عن الكتب ومروافه  
 استغرقت من الصفحات  
 ١٠٩ .  
 وكانت الفهارس شاملة  
 للأيات والأحاديث والأشعار  
 والأقلام والكتب والأماكن  
 والموضوعات .  
 المحقق : محمد أبو  
 الأجلان ، عدد الصفحات ٣٢٢  
 من المجلد ( ١٧ × ٢٤ )  
 واشترك في نشره الدار  
 العربية للكتاب والمؤسسة  
 الوطنية للكتاب .



# أضواء على أبحاث سعودية

يعتبر التعليم المبرمج إحدى النظريات الحديثة في التعليم العام .. وهناك الكثير من المربين الذين يدعون إلى تطبيقه في المدارس لما يحققه من نتائج طيبة في نظرهم ..

وقد لا يعرف الكثير منا ما هو التعليم المبرمج .. لذلك فقد اعطانا فكرة عنه ضيف هذا الأسبوع بقوله ( وضع برنامج يعني اللجوء إلى تقسيم المادة التعليمية إلى وحدات أولية ، وإلى ترابط هذه الوحدات وصياغتها ) ...

الحاتمة  
السابعة

اعداد : خديجة مبروك خميس

نتائج وحيث أن النتائج لا تدل على تفوق الطريقة التقليدية على التعليم المبرمج مع أنها شائعة الاستعمال مما يدفع إلى المداواة بمواصلة تجريب التعليم المبرمج في مختلف المراحل الدراسية وفي مختلف المواد التي تدرس .

**نتائج البحث :**

( ١ ) عدم تفوق الطريقة البرنامجية على الطريقة التقليدية من حيث التحصيل والاستيعاب .

( ٢ ) أن العلاقة بين الزمن الذي استغرقه كل تلميذ ودرجات التحصيل لكل منهم ضعيفة جداً بالنسبة للمجموعة التجريبية ويساوي - ٠٠٥ ، حسب معامل ارتباط بيرسول .

وعن سبب اختياره للموضوع يقول الباحث :

( ١ ) حيث أن تطبيق الرياضيات الحديثة قد أثار العديد من المشكلات التي أدت إلى تدني مستوى الطلاب في الرياضيات الحديثة وأشار بعض التربويين وبعض أولياء الأمور مما شجع الباحث في محاولة المساهمة في حل هذه المشكلة عن طريق هذه الدراسة .

( ٢ ) إضافة إلى أن وجود عضو هيئة تدريس مؤهل وحاصل لدرجة الدكتوراه في نفس التخصص مما أكد للباحث أنه سيحصل على درجة عالية من التوجيه الدقيق وهو ما دفع السادة المناقشين إلىثناء

على العمل واعطاء التوجيهات والانتقادات اللازمة ليظهر العمل في أحسن صورة .

**مصاعب ومشكلات :**

يقول الباحث من المصاعب التي واجهته عند اعداد هذا البحث ما يلي :

( ١ ) اعداد البرنامج وتجريبه وقياس فعاليته .

( ٢ ) أن جميع البحوث التي حصلت عليها كانت مطبقة على أقوم بالتطبيق على طلاب المرحلة المتوسطة مما يعني ضرورة تبسيط وتوضيح الأسلوب المتبع .

( ٣ ) صعوبة الحصول على طلاب خلال الأجازة الصيفية لتجريب البرنامج عليهم .

( ٤ ) المداولة الملمة من قبل مجلس الكلية حول كلمة في عنوان الرسالة التي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً مع أن مجلس القسم كان موافقاً واعضاء مجلس القسم أكثر معرفة بالموضوع لأنه تخصص البعض وقريب من تخصص البعض الآخر .

أما الوقت فقد استغرق اعداد الرسالة قرابة العام الدراسي اختلفت فيه درجة حرارة العمل حيث تصل إلى عشرين ساعة في بعض الأيام وأقل من عشر في أيام أخرى .

دراسات سابقة :

لقد استعان بالمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا ومكتبات كليات التربية بجامعة الملك عبدالعزيز وجامعة الملك سعود

وقبل أن نستعرض في هذا الموضوع نود التعرف على ضيفنا لهذا الأسبوع ..

**الاسم :** محمد نجيب بن حمزة أبو عظمة .

**العنوان :** معيد بقسم الوسائل التعليمية بكلية التربية بالمدينة المنورة .

**الحالة الاجتماعية :** متزوج وأب لطفلين ( حمزة ورغد ) .

**عنوان الرسالة :** مقارنة أثر كل من التعليم المبرمج والتدريس التقليدي في تعليم الرياضيات الحديثة للصف الأول المتوسط .

وقدمت هذه الرسالة ضمن متطلبات التخرج للحصول على درجة الماجستير من كلية التربية بالمدينة المنورة فرع جامعة الملك عبدالعزيز وقد أجيبت الرسالة وحصل الباحث على معدل عام ٤٠٤ ( أي تقدير ممتاز ) .

**تاريخ المناقشة :** الساعة العاشرة صباحاً يوم الأربعاء ١٨/٨/١٤٠٥هـ .

**أعضاء لجنة المناقشة :**

د . محمد عمر محمد يس - رئيساً ومشرفاً .

د . صلاح عبد الجيد - العر - ممتحناً خارجياً .

د . عبدالله بكرى - العريان - ممتحناً خارجياً .

**أهم الأفكار :**

( ١ ) محاولة المساهمة في تبسيط عرض الرياضيات الحديثة .

( ٢ ) محاولة رفع نسبة المدرسين السعوديين المؤهلين .

( ٣ ) محاولة استخدام التعليم المبرمج في تدريس الرياضيات الحديثة للصف الأول من المرحلة المتوسطة .

**مقترحات البحث :**

كانت جميع الدراسات السابقة التي استخدمت الطريقة النشطة ( توجيه أسئلة ) إلى الطلاب والاجابة عليها ) وتطبيق التعليم المبرمج قد أثبتت فعالية التعليم المبرمج لذلك فإن الباحث يوصي باستخدامها عند تجريب أو تطبيق التعليم المبرمج مستقبلاً .

وبناء على ما أسفر عنه هذا البحث والبحوث السابقة من

عليه أحد المناقشين بوجوب عرض البيانات مرة أخرى مع أن مناقشا آخر مع باحث آخر عرض البيانات في الجدول وعطى عليها مرة أخرى فاحتج عليه هذا المناقش . فالذنب هنا ليس ذنب الباحث ولا المشرف على الرسالة وإنما هو وجهة نظر شخصية لا تقال من قيمة الرسائل العلمية .

**كلمة لكل متابع :**

**■ ماذا تفعلي من الأساتذة المناقشين ؟**

( ١ ) أتمنى ألا يقللوا من قيمة البحوث بحجة شخصية لا تستند على مبررات علمية .

( ٢ ) كما أتمنى أن يكونوا موضوعيين كل الموضوعية لخراج محاسن ومساوي الرسائل العلمية .

( ٣ ) كما أتمنى أن لا يعتد أعضاء لجنة مناقشتي الكرام بأنهم هم المقصود مما أقول .

( ٤ ) أن يعطوا وجهات نظرهم الشخصية قبل المناقشة أو بعدما المناقشة ويناقشوا فيها حيث يكون في موقف يسمح له بإظهار وجهة نظره وإقناعهم بها أو أن توجه استنتاجهم خلال المناقشة العلمية دون مقدمات البحث اظهار وجهة نظره دون تخوف من المجابهة مع من أكثر منه علماً ومعرفة .

**كلمة أخيرة :**

وفي ختام هذا اللقاء .. أشكر الله سبحانه وتعالى أن وفقني لهذا العمل ثم أقدم بالشكر الجزيل لوالدي الغالي حمزة حسن أبو عظمة والوالدة الحنونة وأخوتي وبوحي لما قدموه لي من عون في توليف الجود الدراسي والنفس لانجاز هذا العمل .

كما أشكر المعيد المؤسس لكلية التربية بالمدينة المنورة محمد اسماعيل طاهر وعيد الكلية الحالي الدكتور عمر بن حسن ثلاثة لنا وفروه لنا من مساهمات وتسهيلات خلال دراستي وزيلائي في مرحلة الماجستير وما قبلها .

ولا يسرني أن أشيد بطل وصبر سعادة الدكتور محمد عمر يس ولما استندت من علمه وتوجيهاته . هو وأعضاء لجنة المناقشة الفضلاء ...

## سؤال .. الاجابة عليه خطوة

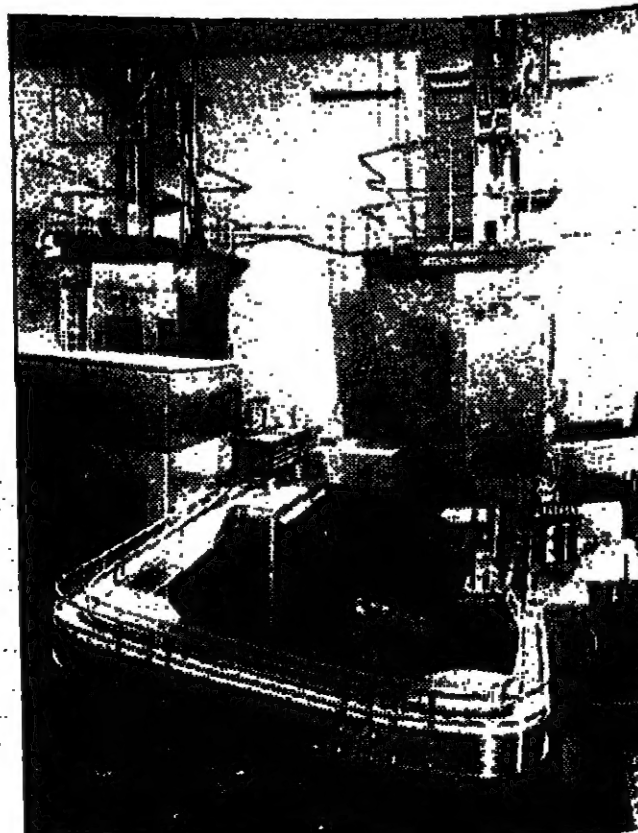


نزار فؤاد شاكر

في الحقيقة فإن فكرة إقامة معرض الصناعات الوطنية هي فكرة جيدة ومفيدة جداً لدعم وتشجيع وتطوير هذه الصناعات ، خاصة إذا ما أخذنا في الاعتبار أن هناك كثيرين ممن لا يعرفون شيئاً ، أو ممن لا يعرفون إلا القليل للقليل عن الصناعة في الملكة .. فقد اعتاد قسم كبير من المستهلكين ولادة طويلة على السلع المستوردة من جميع أرجاء العالم والتي كانت وما زالت بعضها منذ ذلك العهد يفرز أسواق الملكة ، ويزيد من تعود البض على استخدامها وشرائها ، وذلك على الرغم مما أصبح لدينا الآن من صناعات وطنية رائدة لا تقبل في مواضعها وجودها أن لم تكن تتلق على مثيلاتها المستوردة .

ولقد اتبع لي وشرفت بأن تكون أحد من أشرفوا على عرض الصناعات الوطنية التي أقيم في مركز الطاس المعارض ومن خلال تلك الفترة التي استندت على مبررات علمية .

والحق فقد ظلت كأحد المواطنين والمستهلكين أتردد دائماً على المحال التجارية والأسواق وخاصة السوبرماركت اشترى دائماً المنتجات المستوردة والجودة اأما وقد يكون هناك بعض الساعات الوطنية ولكنها مع الأسف لم تكن تلفت انتباهي لأنها تتره في زحمة المنتجات المستوردة . إذ أن نسبة المنتجات الوطنية إلى المستوردة لا تتجاوز ثلاثين بالمائة تقريباً وهذه النسبة لا تشجع أن



## عادات الزواج في جزيرة هايتي



للؤل - مكتب الجزيرة - من روان داس

جزيرة هايتي أجود الجزر الصغيرة الواقعة في بحر الكاريبي حيث أغلب سكانها من أصول أفريقية هاجروا أو استوطنوا هذه الجزيرة منذ أكثر من ١٠٠ سنة ولهم عادات وتقاليد غريبة مستمدة أغلبها من عادات وتقاليد أفريقية

أهم هذه العادات والتقاليد هي تقاليد الزواج . فعندما قرر رجل خطبة فتاة ما فإنه يلزم أن يذهب إلى راسه ويطلب إلى بيت الفتاة من قبل واليها ويطلب منه يد ابنة ويطلب لها خزانة ذهبية ويكون عبارة عن عدد من الفلوس (الدينار) والكنز يذهب إليه البيت ويتسلمها الفتاة . أما إذا كان الزوج من خارج الجزيرة فإنه يلزم من عدة الزمان أن يذهب إلى بيت الفتاة ويطلب منه يد ابنة ويطلب لها خزانة ذهبية ويكون عبارة عن عدد من الفلوس (الدينار) والكنز يذهب إليه البيت ويتسلمها الفتاة . أما إذا كان الزوج من خارج الجزيرة فإنه يلزم من عدة الزمان أن يذهب إلى بيت الفتاة ويطلب منه يد ابنة ويطلب لها خزانة ذهبية ويكون عبارة عن عدد من الفلوس (الدينار) والكنز يذهب إليه البيت ويتسلمها الفتاة .

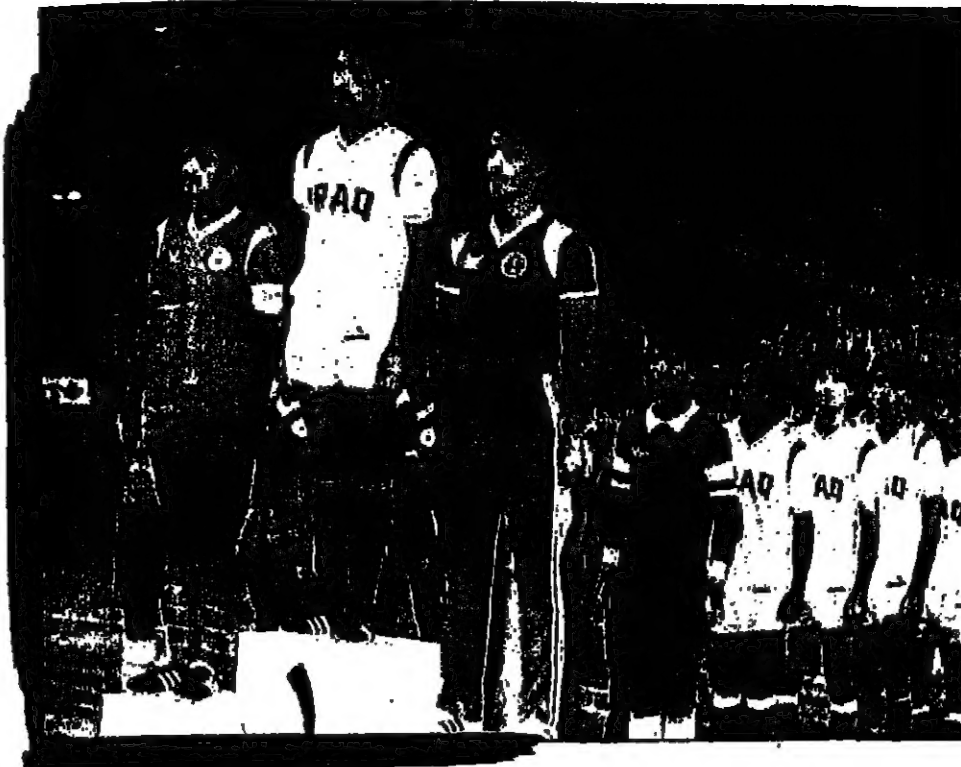


عماد جاسم نجم منتخب العراق

## السيادة في الخليج

## للسعودية والعراق

الكل يريد أن يسيطر على الخليج ..



المنتخب العراقي يضم عددا من النجوم .. ورغم مشاركة العراق بالمنتخب الثاني في بطولة كأس العرب الاولى والتي اقيمت في الطائف الا ان هناك عددا من اللاعبين من المنتخب الاول طعم بهم الفريق الثاني .. ومنهم اللاعب عماد جاسم اللاعب رقم ( ١١ ) في المنتخب العراقي الذي حقق بطولة كأس العرب الاولى - وللتزامات الفريق في تلك الفترة لم نستطع اجراء حديث مطول .. الا أننا وفقنا في اجراء هذا الحديث السريع مع اللاعب الدولي عماد جاسم قبل مغادرة الفريق مقر السكن الى المطار ..



عماد جاسم

### تحقيق : يحيى اليامي

البطولة الآسيوية بالهند وفي بغداد مباريات ودية مع فرق اجنبية .. وماذا يعني فوزكم بكأس العرب ؟ - في الحقيقة أنا افتخر بهذا الفوز العالي والشعب .. وكنا منذ البداية نشعر ان تحقق نتيجة طيبة وترفع رأس العراق عالية .. ونهني النتيجة للسيد الرئيس

في .. الحب دفاع أو هجوم .. (و ماكو) فرق .. واجيد اللعب بجدارة في خاتمة الجناح الايسر ..

■ فريدك الآن ■  
■ هل تلعب في نفس الخانة التي تلعب فيها في المنتخب ؟  
■ لا في نادي الطيران والعب في اي مركز يكون الفريق بحاجة الى لاعب



المنتخب السعودي

## حققنا عدة بطولات في زمن الحرب !!

بكل المقاييس المدرب

الأجنبي مصلحي !!



والبطولات .. بطولة آسيا بالهند و بطولة الخليج في سنغافورة والاولمبياد سانريكو .. والدليل ايضا ان منتخبنا الاول يستعد الآن ونحن نشارك بالمنتخب الثاني .. والكرة في العراق تتقدم .. يوما عن يوم ونشيرا عن شهر ولم تؤثر الحرب على مستوى الكرة ابدا ..

■ ماهو رايك في فريقكم الحالي انور حسان ■  
- الأستاذ انور مدرب له خبرة .. فهو مدرب لسادي الزوراء من حيرة الزوراء الموجودة بالعراق .. ويلعب الكرة الحديثة ومدرب ذكي .. ومخلص في عمله .. يعرف اسلوب اللاعب ونفسيته وشرح مع اللاعبين وتعامله ( كلش ) جيد .. وهذا اهم شيء بالنسبة للاعب ..

■ وهل كنتم تتوقعون خسارة الفريق السعودي ؟  
- في الواقع كنا نترشح للفريق السعودي .. لكن الكرة بوزارة ( ما تدرى ) صاحب او مسدق ( الذي يمسكها ) تحب ..

■ وماهي اهم معيزات اللاعبين الاتية اسماؤهم ؟  
- عاهد عبد - العراق .. لاعب جيد وممتاز وبرز في هذه الدورة موضوع شارك محمود - العراق .. لاعب وسط جيد وبكى وفنان ..

■ وهل الصحافة لها تاثير على اللاعبين ؟  
- الصحافة لها تاثير ولكن اللاعب اذا كان ذكيا وحرصا ويتطور مستواه ويتسلل يستحو ابدأ سمع الصحافة ودخله الضرر لهذه هي نهاية اللاعب فالضرر مفرور اللاعب ..

■ المدرب الوطني افضل بكثير - لانه يعرف مصيحات اللاعب الموجود ببلده .. ويعرف ماذا يريد وما لا يريد .. لكن المدرب الاجنبي استطيع ان اقول عليه ( مصلحي ) بهما ان نأخذ طرس مقدونيا هذا والدليل نجاح عمو بابا .. وحليل الزباني .. كما ان المدرب الوطني افضل لعدم حاجته لوسيط في ايجال المعلومات

■ وهل الاحداث الموجودة السرت في الكرة العراقية ؟  
- لم تؤثر الاحداث اطلاقا .. والدليل ان المنتخب بعد نشور الحرب حقق عددا من النتائج الجيدة



فهد الهريفي

المرقبين نجم واحد ..

كانت حفظه الله .. وهذا ما كنا نشناه حينما وصلنا عليه يتكاتف المدرب واللاعب والولد كله .. من المدرب الذي له دور في بروزه ..

■ المدرب الذي يعود له الفضل .. المدرب العراقي عبدالل محمد حسن سرور على الطيران سابقا ..

■ ومن الشلهو في تفكره .. كل مدرب له ميراث تختلف عن الآخر ولا يستطيع ان احده ذلك .. سواء في التدريب او التعامل مع اللاعبين .. سواء في اوقات التمارين او خارج الملاعب ..

■ وما هو رايك كلاعب دولي في مستوى الكرة في الخليج ؟  
- مستوى الكرة في الخليج يتطور .. من سنة لسة ان دول الخليج مهمة

من سنة لسة ان دول الخليج مهمة بالجامعة .. وهي الأساس ووجودها واستمرارها يعني تطور الكرة في الخليج بالجامعة الى توفر اللاعب .. المناسبة والتكثيف وان شاء الله نراهم في المستقبل اكثر تطوراً وازدهاراً ..

■ وما الفريق الذي اعجبك بشراه ؟  
- اعجبني بالفريق السعودي واقول هذا بدون محاسنة .. لما حققه من سنوات جيدة في الدرجات الثلاث .. ومن الفعل لاعبي الخليج قال ؟

■ ما جد عبدالله الفضل مهاجم طيب ومحمد عبدالجواد وعدنان .. يصل في خط الدفاع من افضل اللاعبين ..

■ وماذا عن استعدادكم لتصفيات كأس العالم ؟  
- المنتخب الاول يستعد جيدا للقاء القادم مع الاخوة الاشقاء في دولة الامارات العربية ..

■ وهل يعني هذا انك ستفهم المنتخب عند العودة ؟  
- انا قبل حضورى الى المملكة كنت متشككا في تميز المنتخب .. وبحثت على التزملاء .. وان شاء الله سوف اجد المنتخب مع بعض اللاعبين الجيدين معنا .. والذين برزوا في مباريات كأس العرب بالطائف وسوف اقيم المنتخب انشا والكاين حديد رشيد .. وشاكر محمود ومزلاء من الفريق الاول ..

■ وهل تتوقع ان ينضم للمعسكر معكم احد من اللاعبين الموجودين بالطاقم ؟  
- تتوقع انضمام عاهد عبد لانه يلعب في دفاعات فرص ممتاز ..

■ وهل تتوقع ان ينال كأس العرب في هذه الدورة ؟  
- نعم العراق امثال حسين سعيد واحمد راضي ..

■ لا اعتقد ذلك لان حسين سعيد .. اني رفان وميزة اللاعب الكاملة فيه الى بله ان انال فرص جيد وخاصة في لحظة الزوراء ..

■ وماذا عن اللاعبين الجيدين .. الذين يتسبون الفرص والمستقبل امامهم ؟  
- راضية لاحمد راضي .. لاعب شاب باستقل ..

■ ولكن يا عماد ما هو افضل التفضيلات الخليجية في المستوى ؟  
- والله لا استطيع ان اصدر حكما .. ان اول التفضيلات يختلف من مباراة الى اخرى .. حديد انا يصعد الى القمة في لعبة

■ والتكبي السعودي في الدفاع .. والتكبي الخليجية الموجودة وهو احسن في الهجوم ومن الكويت وقطر .. ويمكن ان نأخذ الوحيد للمنتخب العراقي ..

■ ولكن يا عماد ما هو افضل التفضيلات الخليجية في المستوى ؟  
- والله لا استطيع ان اصدر حكما .. ان اول التفضيلات يختلف من مباراة الى اخرى .. حديد انا يصعد الى القمة في لعبة

■ والتكبي السعودي في الدفاع .. والتكبي الخليجية الموجودة وهو احسن في الهجوم ومن الكويت وقطر .. ويمكن ان نأخذ الوحيد للمنتخب العراقي ..

هكذا املا لخط



